٣٦ صفحة ☆ مسابقة سهلة : « الوجوه المجزأة »

المصوّر

العدد ٢١٢
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
٢ نوفمبر ١٩٢٨

AL-MUSAWAR • Cairo, 2 November 1928 • Vol V. No. 212



الاحتفال باحياء ذكرى المولد الاحمدي الكبير في طنطا

احتفل في طنطا يوم الخميس الماضي باحياء الليلة الختامية للمولد الاحمدي الكبير وهو المولد العظيم الذي تغص في خلال أيامه عاصمة الغربية بعشرات الالوف من الزائرين الذين يؤمونها من مختلف العواصم والمدن القريبة والبعيدة للتبرك بزيارة المقام الاحمدي ويقول الذين شاهدوا مولد هذا العام انه فاق موالد الاعوام السابقة بشدة ازدحام الذين تقاطروا اليه وبهاء الزينات التي أقيمت ابتهاجاً به . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل فضيلة الاستاذ محمد كامل البهي ، خليفة السيد البدوي الجديد راكباً جواده وقد وضع على رأسه تاج السيد يحف به مريدوه ورجال البوليس للمحافظة على النظام (تصوير ميشيل نظر)

حديث الاسبوع

الاحتفاء بالامير غازي

مرَّ بالاسكندرية والعاصمة في الاسبوع الماضي سمو الامير غازي ولي عهد مملكة العراق فأدب له دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء مأدبة غداء في كازينو سان استفانو حضرها معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجية فكانت هذه أول مرة يلقى فيها الامير الشاب مثل هذا الاكرام من جانب ولاة الامور المصريين وقد سبق له ان مر بهذا القطر مرتين قبل الآن كما يؤخذ من الحديث الذي تفضل سموه فأدلى به الينا ونشرناه في غير هذا المكان

نعم ان العارفين كانوا يتوقعون ان يجيء استقبال الامير غازي في هذا العام ألبق بمقامه من الاستقبال الذي كان يعد له في العامين الماضيين بعد ما تبادل جلالة الملك والده وجلالة الملك فؤاد الزيارة في أثناء وجودهما في باريس في الصيف الماضي ثم عند مجيء الملك فيصل بعد ذلك الى مصر في طريق عودته من اوربا الى العراق، غير أنه لم يكن هناك أحد يتوقع ان تبلغ حفاوة الحكومة المصرية بالامير الشاب - وهو لا يزور مصر زيارة رسمية - الى حد أن يأدب له رئيس مجلس الوزراء مأدبة خاصة يحضرها وزير الخارجية وكبار رجال البلاط الملكي فكان لهذه المجاملة أكبر وقع في نفوس جميع الشرقيين الذين يهمهم أن يروا علاقات الالفة والمودة موطدة بين مصر وجاراتها الشرقيات

١٥٠ فدان دخان

ينفرد «المصور» في هذا العدد بنشر طائفة من الصور عن المئة والخمسين فداناً التي كانت مزروعة دخاناً سراً ووفق ولاة الامور أخيراً الى الاهتداء اليها والقاء القبض على زارعيها. وان من يطلع على تفصيل هذا الحادث الغريب كما أوردناه مع تلك الصور النفيسة يتبين له ان رجال مصلحة الحدود لم يكتشفوا تلك المساحات الكبيرة التي كان العمل يجري فيها في طي الخفاء الا بعد فوات حقبة طويلة من الزمان بدليل أنهم تحققوا ان كميات عظيمة من المحصول كانت قد جنيت قبل وصولهم وبيعت في مديريتين من اكبر مديريات القطر المصري، ثم ان ما رأوه من نظام الري الذي كان متبعاً في تلك الارجاء لارواء الدخان المزروع فيها دل من جهة أخرى على ان السدود والحواجز التي أقيمت حولها لا يمكن أن تكون وليدة أيام معدودة

فهذا الحادث العظيم الخطورة - والذي قد لا يكون الوحيد من نوعه - وحادث الصيادين الذين تاهوا في الصحراء، ووجوب مراقبة الحدود والصحارى مراقبة مستمرة دقيقة اثبتت لنا الايام ضرورتها - ان جميع هذه الاشياء لا تدع مجالا للشك في افتقار البلاد الى سلاح جوي تضم الحكومة طياراته الى سائر وحدات قوات مصلحة الحدود كي تساعدها في تأدية مهامها الخطيرة

مضايقة السيدات

لهجت الجرائد اليومية في المدة الاخيرة بالكلام عن المضايقة العظيمة التي صارت السيدات السائرات في الساحات والطرقات يعانينها من الشبان والرجال الذين تحدثهم أخلاقهم الفاسدة وتربيتهم الناقصة اما باقتفاء أثرهن ومعاكستهن في سيرهن أو بتوجيه العبارات البذيئة الى مسامعهن ظناً منهم أنهم بمسلكهم هذا يفوزون باستيقاف أنظارهن ومن ثم باكتساب عطفهن ورضاهن

ونحن وان كنا نرى ان معاكسة الشبان والرجال للاوانس والسيدات قد بلغت شأواً لا يصح السكوت عليه الا اننا نسجل من جهة أخرى ان نصف الجرم ان لم يكن ثلاثة أرباعه يقع على عاتق فريق من النساء يحملن معظم أولئك الشبان والرجال بخلاعتهن على الاعتقاد بأن السواد الاعظم من أخواتهن يضارعهن في سيرتهن فيقدمون على التربص لهن ومعاكستهن غير مميزين بينهن فاذا كان يهم ولاة الامور ان يكافحوا هذا الداء الذي استفحل أمره - داء مشاكسة السيدات - فليعنوا في الوقت عينه بالضرب على أيدي الخليعات من السيدات

وانه لمن بواعث الاسف الشديد ان نسمع من أيام احدى السيدات الاجنبيات تشكو من تعقب أحد صغار ضباط الجيش لها لان الذي نوده، على الاقل، هو ان يحترم أمثال هذا الضابط الآداب العامة ان لم يكن في استطاعته المحافظة عليها من عبث العابثين بها

المناقشات البرلمانية

لما ارفض اجتماع آخر دور تشريعي لمجلس النواب الذي كان المغفور له سعد زغلول باشا يتولى رياسته أجمع الصحفيون المصريون ومراسلو الصحف الاجنبية في مصر على التنويه بالمقدرة العظيمة التي كان الفقيد العظيم يدير بها دفة المناقشات والمحاورات في جلسات المجلس وأثنوا على براعته في تأدية هذه المهمة الدقيقة ثناء ردده جميع الصحف وكان الكتاب الذين تناولوا هذا الموضوع بكتاباتهم يعزون تلك الكفاية في سعد باشا إلى مزاياه الشخصية اولاً ثم إلى الخبرة الطويلة التي اكتسبها في المناصب القضائية والادارية والنيابية التي تقلدها

ولكن كم من شخص بيننا لهم مزايا سعد وكم من شخص بيننا لهم جسارة سعد وقوة شكيمة سعد

لذلك نرى ان تحذو جامعتنا وكلياتنا الكبيرة وجمعياتنا وأنديتنا الاجتماعية حذو الهيئات المماثلات لها في انجلترا مثلا فتنشىء فيها فصولاً خاصة يتدرب فيها طلابها على المناقشات والمحاورات وعلى كيفية طرح الاسئلة وتنظيم الاستجوابات الى غير ذلك من الامور التي قد تنفعهم في مستقبلهم اذا اتيح لهم يوماً أن ينتخبوا ضمن أعضاء الهيئات النيابية فيدخلوا ولهم من الخبرة في أصول المجتمعات والمناقشات ما يساعدهم في أعمالهم أعظم مساعدة

المصور

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور، بوستة قصر الدوبارة، مصر

تليفون نمرة ٦٧ ١٦ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

جزاء احسانها

كتبت مجلة « بير سونس ويكلي » الانجليزية تقول ان الكونتس أوف واروبك المعروفة في دوائر لندن الاجتماعية بمبراتها ومآثرها الخيرية احتفلت في الشهر المنصرم ببلوغها السادسة والسبعين من عمرها وقد روت عنها بهذه المناسبة أنها كانت متوجهة يوماً الى سوق خيرية في حي من أحياء باريس الفقيرة تخطر لها وهي في طريقها اليها أن تزور عائلة بائسة كانت تحسن اليها من وقت لآخر في أثناء اقامتها في العاصمة الفرنسية فترجلت من سيارتها وطرقت باب المنزل الذي كانت تلك العائلة تقيم فيه وناولت الام المسكينة ورقة مالية بخمسمائة فرنك ثم استأنفت سيرها الى السوق وما كادت تطل عليها حتى أبصرت ألسنة النار تندلع من بنائها فسألت عن جلية الامر فقيل لها ان النار شبت في السوق من بضع دقائق فقط وان أكثر من مئة سيدة من كرام العقائل الفرنسيات ذهبن طعاماً لالسنتها

وتعتقد الكونتس أوف واروبك أنها لو كانت قد توجهت الى تلك السوق الخيرية رأساً وتغاضت عن زيارة تلك العائلة البائسة لربما كانت قد هلكت مع اخواتها الفرنسيات اللاتي التهمتهن النار التهاماً

العروس في سيوة

تقضي تقاليد الزواج المتبعة في سيوة أن يعقد القران أولا على العروسين ثم يعين ميعاد الزفاف ويدفع المهر الذي يبلغ قدره عادة ستة ريالات ثم يشرع أهل العروس في الاستعداد للزفاف في اليوم المتفق عليه وبعد الانتهاء من حياكة الملابس قبيل الزفاف بمدة وجيزة تستحم العروس في العين وترتدي رداء أبيض وتمكث في حجرة منفردة بحيث لا تراها بنات غير المتزوجات وفي يوم الزفاف تأتي امرأة مخصوصة - وهي ما تعادل الماشطة في وادي النيل - تحيط بها البنات بالفوانيس لعمل ما تسميه التواليت (تسوية الشعر) فيزين شعر العروس ويضعن عليه القطر والقرنفل وورق التين المدقوق ثم ترتدي العروس ملابس الزفاف وتتوجه الى بيت زوجها

العناية بالامهات

سنت حكومة جمهورية شيلي بأميركا قانوناً يقضي على أصحاب المصانع التي تعمل فيها النساء بمنح الام اجازة تشمل الايام الاربعين السابقة للولادة و ٢٠ يوماً بعدها وعلى تخصيص ردهة للاطفال وتعيين ممرضات للاعتناء بهم والسماح للام بأن ترضع طفلها في أوقات معينة مع العلم بأن مرتبها يظل يدفع لها طول مدة أجازتها

الرحلة الملكية الى الصحراء الغربية



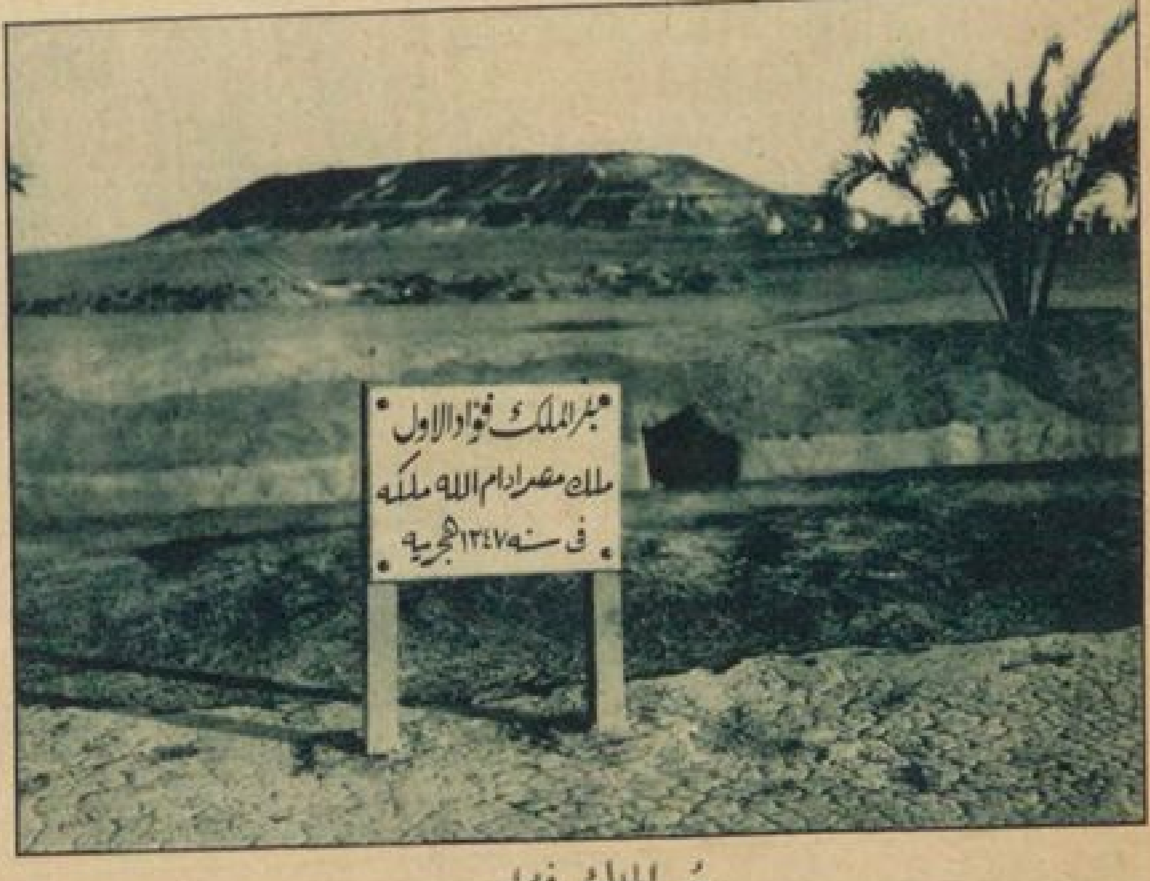
في رأس الكنائس

جلالة الملك واقفاً بجانب بئر رأس الكنائس بعد ظهر اليوم الاول للرحلة الملكية (١٣ اكتوبر) وحول جلالته الحاشية



من « المحروسة » الى مرسى مطروح

جلالة الملك في الزورق الذي أقله من اليخت الملكي « المحروسة » الى رصيف مرسى مطروح في صباح يوم ١٤ اكتوبر



بئر الملك فؤاد

« بئر الملك فؤاد » التي حفرتها مصلحة الحدود حديثاً في الصحراء على مسافة ٧٠ كيلو متراً من مطروح . وقد شاهدها جلالة الملك في خلال رحلته الاخيرة



استراحة البويب

جلالة الملك واقفاً في مدخل الاستراحة التي اعدت لجلالته في البويب . وقد بات فيها جلالته ليلة الاثنين ١٥ اكتوبر



مدرسة الامير فاروق

جلالة الملك يضع حجر الاساس في مدرسة الامير فاروق في السلوم يوم ١٨ اكتوبر الماضي



مسجد السلوم

جلالة الملك خارجاً من مسجد السلوم بعد ان افتتحه بعد ظهر يوم ١٨ اكتوبر الماضي (هذه الصور من تصوير دوريس)

الاحتفال بتتويج الرأس تفرى

احتفل في اديس ابابا في ٧ اكتوبر المنصرم بتتويج الرأس تفري مكونن امبراطوراً على الحبشة ففي الساعة السادسة صباحاً حضر ممثلو الدول الاجنبية والسفراء وحكام المستعمرات المجاورة الى القاعة الكبرى بالقصر الملكي وحضر معهم عظماء الاحباش المقيمين في العاصمة ولما اكتمل عقدهم أخذت جلالة الامبراطورة زوديتو التاج ووضعته على مفرق الرأس تفري منادية به ملكا على الحبشة ثم أخذت تاجاً آخر ووضعته على رأس زوجته ويزرو منن واقبتها بالملكة وفي الساعة التاسعة خرج ذوو الجلالة الثلاثة الى كنيسة الثالوث الاقدس حيث تليت الصلوات المفروضة في مثل هذه الحفلة العظيمة . والصورة التي الى اليسار تمثل الامبراطور الجديد بعد حفلة التتويج في كنيسة الثالوث الاقدس . وقد حضر هذه الحفلة نيافة المطران نيقولاوس عبد الله ممثل الكنيسة الارثوذكسية



جلالة الرأس تفرى فى الوليمة الملكية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جلالة الرأس تفري امبراطور الحبشة الجديد متصدراً الوليمة الملكية التي أولمها غداة يوم الاحتفال بتتويجه للسفراء والولاة الاجانب وقد كانت وليمة اليوم الاول لألوف من الاحباش

الموكب الامبراطورى

الى اليسار صورة الموكب الامبراطوري في طريقه من الكنيسة الى القصر الامبراطوري بعد انتهاء حفلة التتويج



فى المولد الاحمدى

أخذت الصورة التي الى اليمين في أثناء الاحتفال بالمولد الاحمدي الكبير وهي تمثل جموع الفقراء يأكلون بشهية في السرادق الذي أمر جلالة الملك بنصبه في اثناء المولد وتوزيع الطعام فيه على الفقراء على حساب الجيب الخاص فنفذ الامر العالي بدقة ودام توزيع الطعام أيام المولد الثلاثة باشراف حسن افندي حلمي معاون الخاصة وشفيق افندى الجوهري السكرتير

(تصوير ملك — طنطا)



بين امرأة شجاعة

وزعيم شيوعي معروف

يعد المسيو « فايان كوتوريه » من كبار زعماء الشيوعيين في فرنسا وهو عضو في مجلس النواب وله فيه مواقف لا تقل عن مقالاته في جريدة الاومانيتيه (لسان حال الحزب الشيوعي الفرنسي) تطرفا . ومن التحف النوادر التي تروى عنه انه اعتاد في خلال مدة طويلة ان يشتري في صباح كل يوم وهو خارج من منزله نسخة من جريدة « الاومانيتيه » من حانوت صغير لبيع الجرائد تديره امرأة فقيرة بالقرب من محطة « اوروبي » في باريس وقد ظلت هذه المرأة تجهل شخصية « زبونها » الامين حتى حدثت الحادثة التالية وفحواها ان المسيو كوتوريه جاء ليشتري نسخته عند الظهر على خلاف عادته وكان قد لزم منزله في الصباح فالفى المرأة تتناول طعامها في وعاء قديم اكل الدهر عليه وشرب فرق لها قلبه ووعدها بطبق جديد ارسله اليها في اليوم التالي مع رسول استعلمت منه عنه فلما جاء ليشتري « الاومانيتيه » في ذلك اليوم كعادته ابتدرته بقولها :

« اني اشكرك يا سيدي النائب على هديتك فهي جميلة جداً وأنت على جانب عظيم من اللطف ولكن لا تظن انك تؤثر في بعملك هذا فانا ملكية يا سيدي وها اني اصيح في وجهك : فليحي الملك »

قالت المجلة التي نقلنا عنها ما تقدم : فابتسم النائب الشيوعي واشترى جريدته وهو ما يزال يتردد على الحانوت نفسه بانتظام

عدد ضحايا الحوادث

في الولايات المتحدة

يؤخذ من تقرير اذاعه مؤتمر التأمين الوطني في نيويورك ان عدد الاشخاص الذين لقوا حتفهم بالحوادث الطارئة في الولايات المتحدة في سنة ١٩٢٧ بلغ خمسة وتسعين الفاً منهم عدد يتفاوت بين خمسة وعشرين الفاً وثلاثة وعشرين الفاً ماتوا بسقوط المنازل التي كانوا يقيمون فيها أو باحتراقها أو بعطب طرأ على مواسير الغاز فيها فمات السكان مختنقين . أما بقية الحوادث فتشمل حوادث السيارات والمركبات الهوائية والسكك الحديدية

منظما الرحلة الملكية

الى الصحراء الغربية



الى يمين هذا الكلام صورة سعادة الهمام اللواء احمد شفيق باشا المدير العام لمصلحة الحدود الذي يرجع اليه الفضل في تنظيم واعداد معدات الرحلة العظيمة التي رحلها جلالة الملك إلى الصحراء الغربية تنظيما اكسبه رضاء جلالته وثناءه . والصورة التي إلى اليسار تمثل الاستاذ احمد بك فؤاد مدير الادارة بمصلحة الحدود وسكرتير الرحلة وقد كان اكبر مساعد لشفيق باشا في مهمته

(تصوير مصورنا الخاص)





الاستاذ رفائيل سوريانو

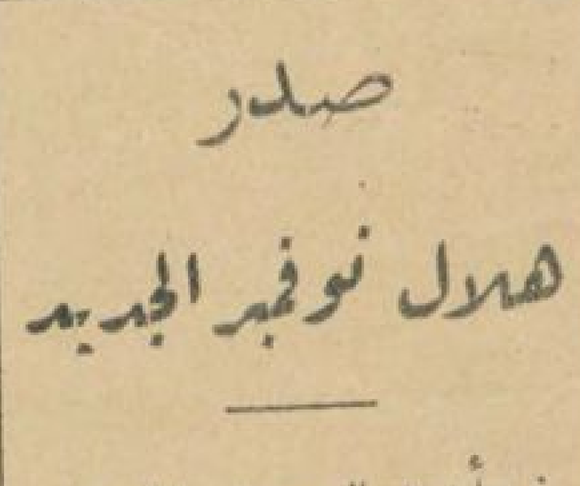
صورة زميلنا رئيس تحرير جريدة البورص بالاسكندرية المسيو رفائيل سوريانو وقد شرع في اقامة مسابقة عظيمة بين شعراء اللغة الفرنسية في العالم لخير قصيدة تنظم في التغني بمجد مصر . وستؤلف لجنة التحكيم من خيرة ادباء مصر المتضلعين من اللغة الفرنسية



احد التائهين في الصحراء

صورة عبد اللطيف موسى الذي كان يصحب ابراهيم بك فؤاد والمسيو جينو في رحلتهما التي تاها في خلالها في الصحراء على نحو ما اطلع القراء على تفصيله في الحديث الذي افضى به الينا ابراهيم بك وكنا اول من سبق الى نشره . ويقول عبد اللطيف في رسالة ارسلها الينا انه هو الذي ارشد الطيارة البريطانية الى المكان الذي عثرت فيه على ابراهيم بك وصاحبيه وانه لم يصحبهم كدليل كما قيل بل للتسلية فقط !





القبعة الايرانية الجديدة

اتاح حسن بك بانازار القائم باعمال المفوضية الايرانية في مصر لمندوب «المصور» ان يصوره الصورة التي فوق هذا الكلام وهو لابس البرنيطة الايرانية الجديدة التي ابتكر زيها جلالة الشاه رضا خان ملك ايران وأعرب عن رغبته في ان تصير لباس رأس الرجال في مملكته . وقد نشرنا صورتها على حدة ايضاً فوق هذا الكلام ليتبين القارىء زيها بوضوح

بوانكاره ودومرج

وهل هما من اصل سوري

كتب كاتب في احدى الصحف المعروفة التي تصدر في نيو يورك يقول انه لما كان نابليون الاول يحاصر مدينة عكا في اوائل القرن التاسع عشر هب بعض الشبان من اهالي « كفر عقا » وانضموا الى قوات الفرنسيين مؤملين ان يؤول فوزهم الى تحقيق استقلال بلادهم على ايديهم فلما عاد نابليون الى فرنسا صحبه فريق منهم اليها وكان بينهم شاب قوي العضل كبير الانف اسمه « فارس خطار » ولكن رفاقه كانوا يسمونه « فارس ابو منقار » فنزل بلدة « بارليدوك » وتزوج من صبية فرنسية غنية اعجبت بشجاعته وكبر انفه فوقعت في حبه وعلق هو بهواها فرزقها الله غلاماً شجاعاً كابيه ظريفاً كامه . ويؤكد الكاتب ان ابنها هو أبو نابغة فرنسا المسيو ريمون بوانكاره رئيس الجمهورية الفرنسية الاسبق ورئيس وزارتها الحالي

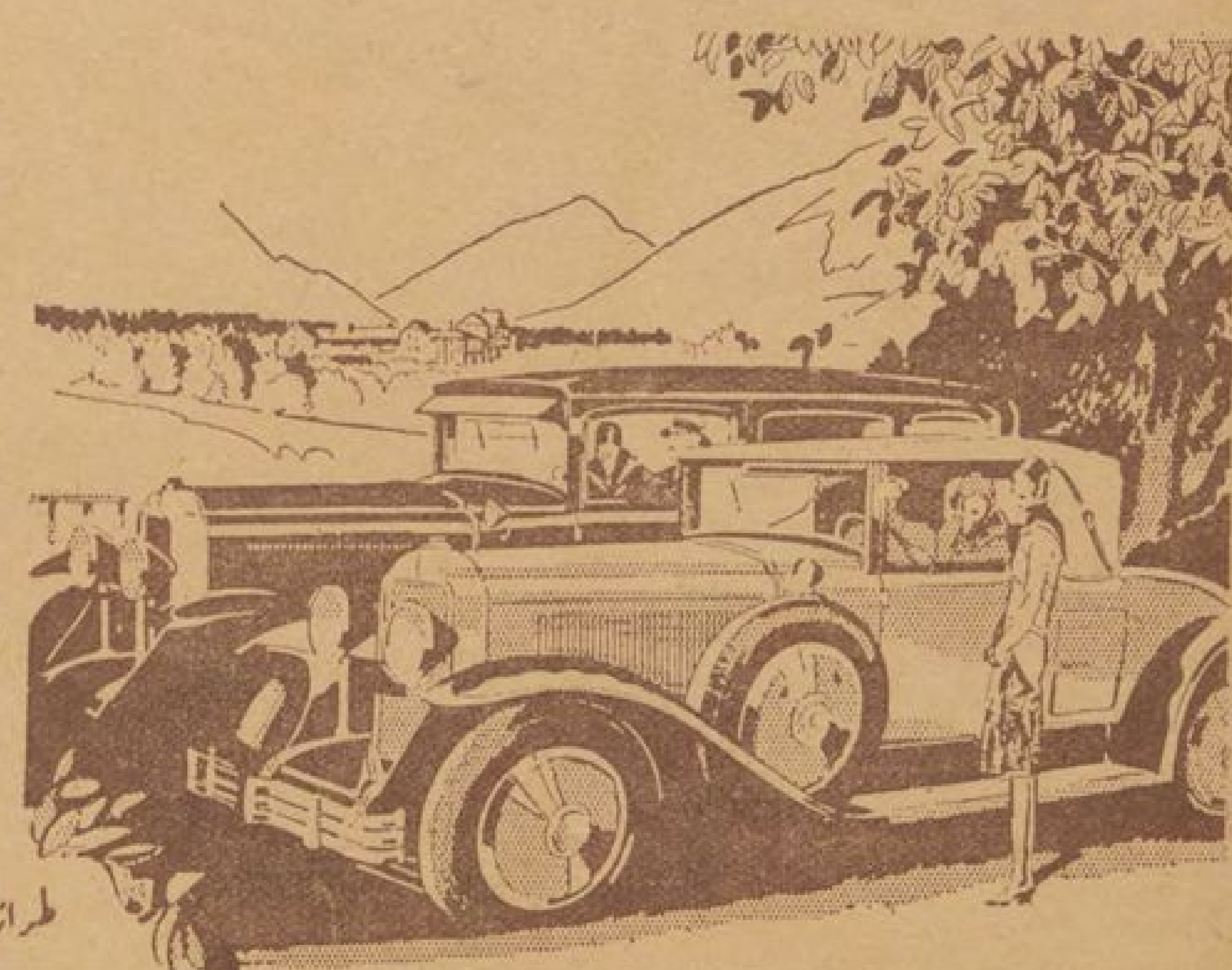
ويقول الكاتب ان المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية الحالي هو حفيد الشيخ احمد الدمري من قرية كفر كرما في جبال النصيرية واصله من قرية دمر الشهيرة بضواحي الشام

وقد ولد الشيخ احمد الدمري في كفر كرما وتولى المشيخة فيها وهو في الثالثة والعشرين من عمره ثم انتظم في سلك الجندية العثمانية وحارب في بلاد اليونان فوقع أسيراً ولكنه تمكن من الفرار من المعتقل الذي اعتقلوه فيه فاخذ يتنقل الى ان نزل البلاد الفرنسية فالقى عصا الترحال فيها

امير الشحاذين

سيستقيل الفيكونت كنسفورد الذي يدعى أمير الشحاذين في انجلترا من مركزه ويعدل عن صناعة الشحاذة بعد ان جمع منها في اثنين وثلاثين سنة نحو ثلاثين مليون ريال وفق تقديره . ولم يشحذ هذا الفيكونت لنفسه ولكنه كان يجمع الاموال ويستجدى لاجل مستشفى لندن الذي يرأس ادارته . ومن أجل ذلك سمي بأمير الشحاذين ! ويقول انه ذات يوم أتاه رجل في ثياب غير منظمة وتدل هيئته على الفقر فناوله ألف جنيه ذهب وقال انه وفرها طول حياته والآن تبرع بها للمستشفى ويقول ايضاً ان اصحاب الملايين هم أصعب الناس عند البذل . . .

فـــوز عظـــيم لسيارة بيويك بعد خمســـــة وعشرين عامـــا.



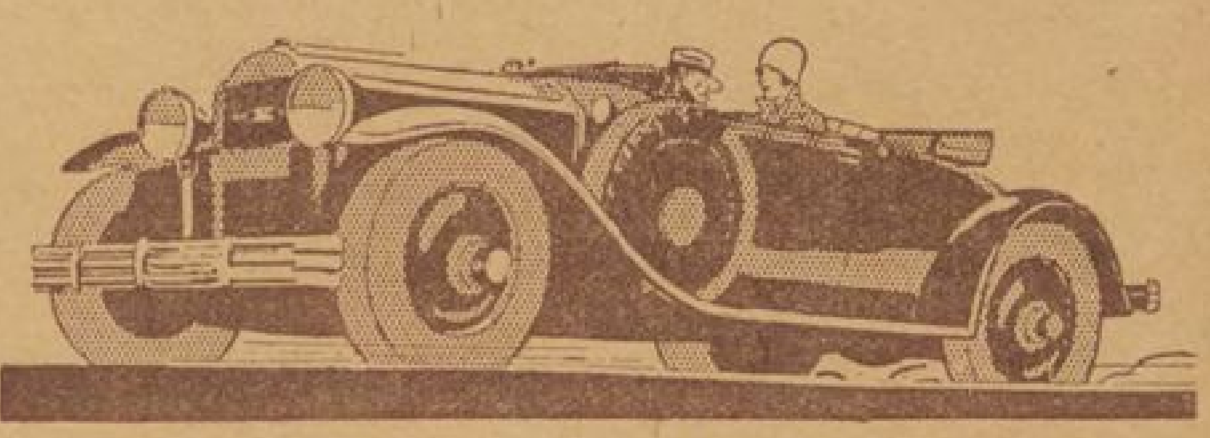
انظر الى رادياتورهـا الجديد الفخم ومصابيحها الجميلة وتأمل في حسن شكل وجمال تنجيد هـذا الطراز الجديد من سيارة بيويك الفـاخره .

طرازات جديدة في كل تكوينها - اشكال فاخرة للغاية - محركات اقوى وهيكل اشد وامتن

ليس من المدهش في شيء ان يكون طراز سيارة بيويك الذي صنع لسنة ١٩٢٩ فاخرا رشيقا للغاية كاخر مودات باريس ذلك لانه من المنتظر دائماً ان تكون هذه السيارة التي ظلت على الدوام ممتازة بين كافة انواع السيارات الفاخـرة الاخـرى حافظة للشكل الذي يلائم اخر مودة في وقت ظهورها.

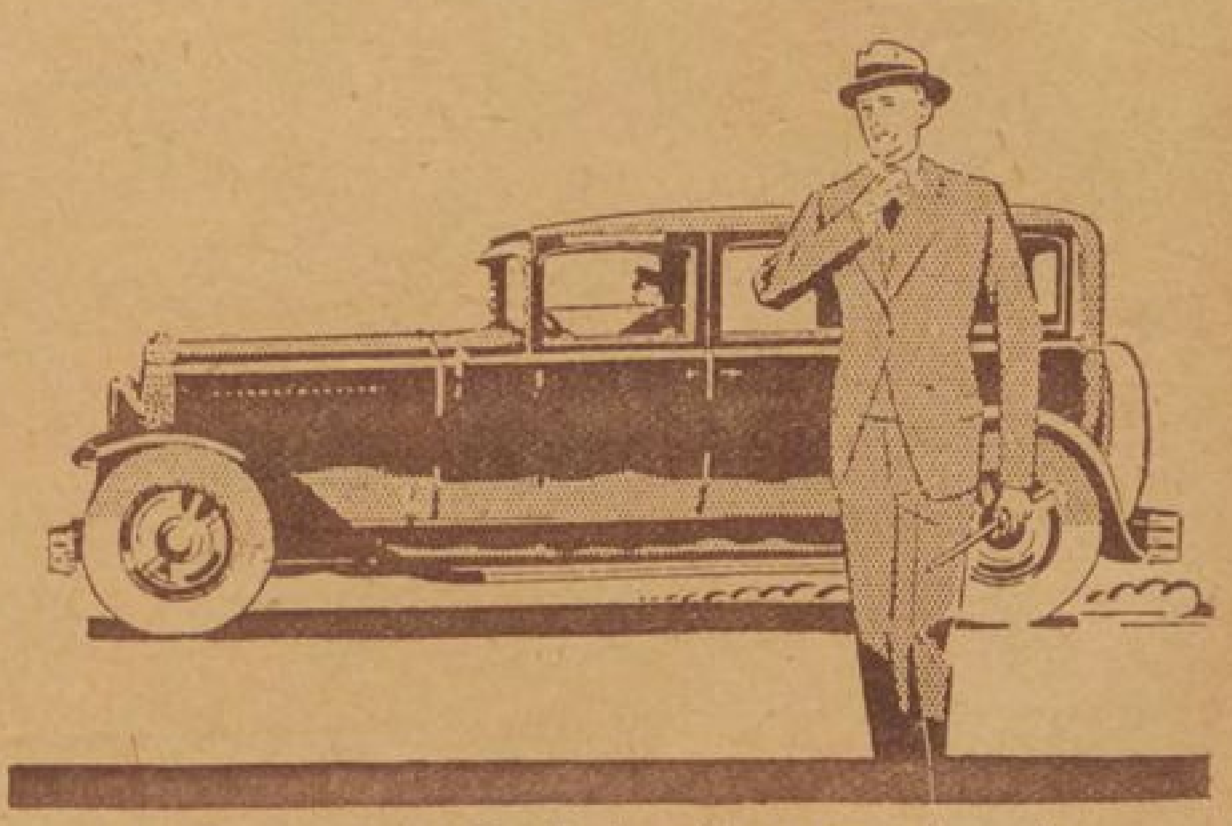
ولكن الحادث المدهش هو التوصل لصنع سيارة تمتاز حقيقة عن غيرها في التحسينات العظيمة التي ادخلت عليها رغم عدم تغير تكوينها الاساسي الهندسي

وليس من المعقول ان يقضى اكثر خبراء المهندسين مهارة ربع قرن من الزمان في تحسين هذه السيارة دون الوصول الى جعلها بحيث يمكن اعتبارها نموذجا اعلى للسيارات .



هذه هي سيارة بيويك ١٩٢٩ من طراز رودستر لاربعة ركاب . المقاعد منجـدة بطريقـة متقنة وبجلد طـرى يتفق لونه مع لون جسم السيـارة

هذا وان سيارة بيويك في عامها الخامس والعشرين هى في الواقع سيارة حائزة اكثر منها في اي وقت مضى لصفات المتانة والقوة التي جعلتها مرغوبة ومفضلة لدى عظماء القوم في كل مكان . وهي الان اقوى وامتن واسرع منها في اي وقت آخر .

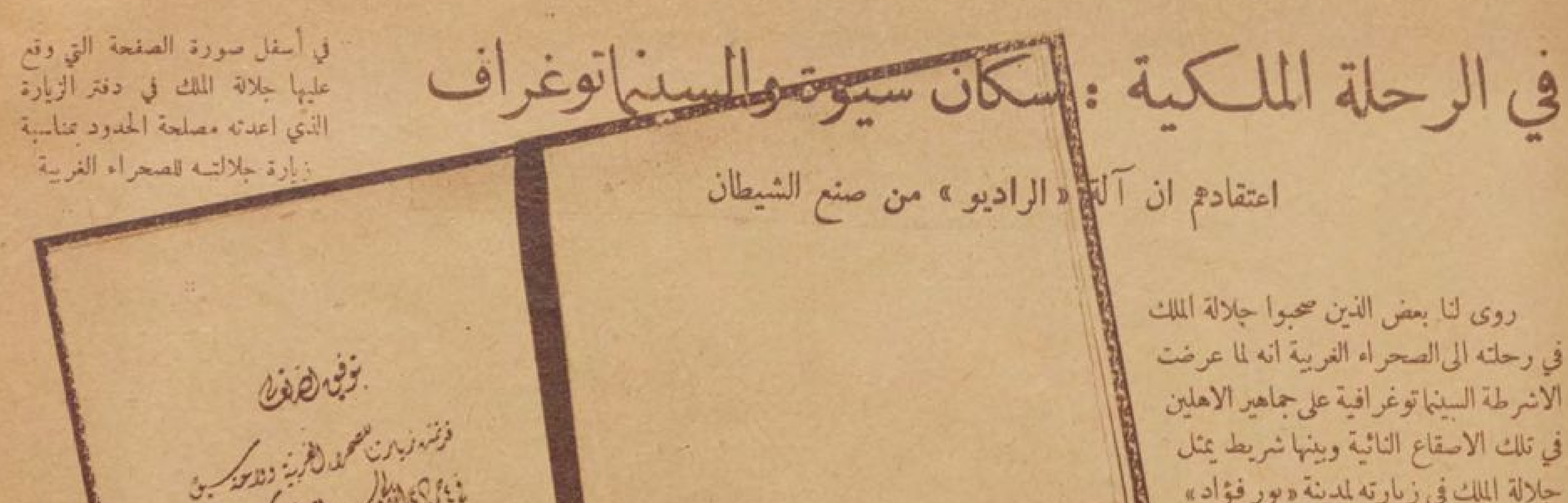


سيارة بيويك ١٩٢٩ من النوع المقفول . يمكن لستة اشخاص ركوبها مع تمتعهم بكل اسباب الراحة تتراوح اسعار سيارة بيويك بين ٣٥٠ ج.م. لطراز تورنغ ٢٥ و ٦١٠ ج.م. لطراز ليموزين ل ٥٠

س. جرجوراكيس وشركاه
الاسكندريه شارع فؤاد الاول رقم ٤٢
القاهرة شارع سليمان باشا رقم ٢٠
من صنع شركة جنرال موتورز

في الرحلة الملكية : سكان سيوة والسينماتوغراف

اعتقادهم ان آلة «الراديو» من صنع الشيطان



في أسفل صورة الصفحة التي وقع عليها جلالة الملك في دفتر الزيارة الذي اعدته مصلحة الحدود بمناسبة زيارة جلالته للصحراء الغربية

روى لنا بعض الذين صحبوا جلالة الملك في رحلته الى الصحراء الغربية انه لما عرضت الاشرطة السينماتوغرافية على جماهير الاهلين في تلك الاصقاع النائية وبينها شريط يمثل جلالة الملك في زيارته لمدينة «بور فؤاد» عند افتتاح مينائها وشريط آخر يمثل استقبال جلالته في الاسكندرية عند وصوله اليها عائداً من رحلته الى البلدان الاوربية — تبادر الى أذهان المتفرجين وهم يرون صورة جلالة الملك تعكس على اللوحة الفضية ان جلالته هو الماثل امامهم بشخصه يحيط به وزراء دولته وكبار رجال حاشيته فلا يكاد عمال السينما ينتهون من عرض الشريط ويضيئون الانوار حتى يسرع المتفرجون الى مكان اللوحة الفضية ليروا اين ذهب الملك الذي كان ماثلا امامهم من لحظة ولما لم يعثروا عليه يقولون هـذا من صنع الشيطان لا من عمل الانسان ثم يبيتون ليلتهم وهم يتساءلون كيف استطاع جلالة الملك ان يتوارى عن انظارهم في اقل من طرفة عين مع انهم كانوا يشاهدونه سائراً على مقربة منهم — اى على اللوحة الفضية

وكانت الحاشية الملكية قد اخذت معها بعض آلات «الراديو» لتنقل الى الاهلين الادوار الموسيقية من دور الاوبرا في العواصم الاوربية فأعجبوا بها اعجاباً عظيماً حتى ان بعضهم كانوا يعمدون الى فتح الصندوق المحتوى على الآلة ليشاهدوا ما في داخله فلا يرون شيئاً يستوقف النظر فيقولون ان هـذه الآلة من صنع الشيطان ايضا

وان الاصوات التى تصدر عنها تشبه صوت الازيز الذى يسمعونه في «اجزابيا» وهي واحة مهجورة في غرب سيوة يعتقدون انها آهلة بالشياطين ويدعون انهم يسمعون لها ازيزاً غريباً عندما يبيتون ليلتهم بجوارها في طريقهم من سيوة الى جغبوب فلما سمعوا صوت الراديو لم يترددوا في القول ان شياطين «اجزابيا» اجتمعت فيه وملأته بازيزها . والغريب ان ما من احد يسمع لواحة اجزابيا ازيزاً غيرهم مما يدل على انهم يتوهمون الامر

وقد ذكرت احدى الصحف اليومية ان جلالة الملك فى اثناء اقامته فى سيوه اعجب بتمثال جندى مصنوع من القماش ومحشو بالتبن فأمر بشرائه تقديراً للمجهود الذى بذله صانعه وهو «امباشى» في مصلحة الحدود وقد قيل لنا انه لم يخرج من الصحراء قط وانه برع فى الرسم اليدوى براعة تجلت لجلالة الملك ومن معه لما تصفحوا الكراسة التى ضمنها بعض رسومه وبينها صورة سيدة افرنجية تقل كلبا وصورة سيارة وصورة سكة حديد وقد صنع بيديه نماذج عديدة للحيوانات والطيور الصغيرة كالضفادع والحيات والكلاب والقطط والبط فأمر الملك بشراء كثير منها



في اعلى صورة احدى الساعات الذهبية التي انعم بها جلالة الملك على احد اعيان سيوه في رحلته الاخيرة



في اليمين صورة دفتر الزيارة الذي وقع عليه جلالة الملك والى جانبه الدواة والريشة والنشافة التي استعملها في هذه المناسبة

حرصهم على آدابهم

قرأنا في الجرائد الاميركية التي تلقيناها بالبريد الاخير ان رجال البوليس في مدينة نيويورك ألقوا القبض على الممثلة المؤلفة « ماي وست » وعلى جميع أفراد جوقتها التي يبلغ عدد أعضائها خمسة وخمسين ممثلا وممثلة لاشتراكهم في تمثيل رواية « طالب الملذات » على أحد مسارح نيويورك . ويقول رجال البوليس ان هذه الرواية تتضمن فصولا بذيئة لا يسعهم السماح باظهارها على المسرح صوناً لآداب المجتمع العامة . وقد أطلق سراح المقبوض عليهم بكفالات مالية كبيرة بعد التحقيق ريثما يحين موعد احالتهم الى المحاكمة ليصدر القضاء حكمه في العقوبة التي يستحقونها

جمال النساء

اختلاف الاذواق والعادات

يتفاخر نساء العرب والافرنج ببياض الاسنان ونظافتها ونساء جزيرة جاوة باصفرار الاسنان ونساء بلاد سيام بتسويد الاسنان ونساء قبائل أواسط أفريقيا العليا يبردن الاسنان حتى تصير ذات حد قاطع وبعضهن يثقبن الشفة السفلى ويضعن فيها بلورة وهكذا نساء نيوزيلندا الوطنيات فأسنانهن بلون الابنوس وهن يبردنها الى نصفها تجملاً وأما نساء اليابان فيغطين أسنانهن بورق مذهب

ويستجمل نساء البدو دق الشفة لتكون زرقاء اللون والبعض من نساء قبائل افريقيا يستجملن هذا الوشم على الجبهة وعلى الذقن أيضاً ونساء جزيرة هينان في الصين يستجملنه على وجوههن فيرسمنه خطوطاً من العيون الى منتهى الوجه وأكثر نساء بلاد العرب يجملنه وراء الكف من الاصابع الى الزند والمعصم وبعضهن يجملنه كشامات على الخد والجبهة والذقن

وكما ان نساء الصين واليابان يستجملن صغر الاقدام فان النساء اليونانيات في جزيرة ميلو يحببن الارجل السمينة وربما لبست الواحدة منهن في رجلها عشرة أزواج من الجورابات الواحد فوق الآخر كي تبدو سمينة

حيل النبات

يظهر على بعض الاشجار نبات دقيق الاغصان مشتبكها كأن أغصانه الليف المشتبك أو الشعر المعربس، وليس لهذا النبات أوراق ولا يرسل الى الارض جذوراً لانه لا يمتص غذاءه من الارض بل من الاشجار التي يلصق بها . وله في الصاق بزوره بأغصان الشجر حيلة عجيبة جداً ذلك انه يثمر حينما تقع أوراق الاشجار التي يتعرش بها فيرى السماني ثمره عن بعد فيأتيه ويأكله ويرمي بزوره فيلصق البزر بمنقاره لان فيه مادة دبقة ثم يطير ويقع على شجرة أخرى ويفرك منقاره بأغصانها تنظيفاً له مما لصق به من البزر فيلصق البزر بالاغصان ويتمكن منها وينبت فيها وينمو

السينما في مصر

حديث مع السيدة عزيزة أمير

لم يكن قد سبق لي شرف التعرف الى السيدة عزيزة أمير ولو ان الصلة التي تربطني بالمسرح قد هيأت لي سبيل المعرفة الفنية منذ سنوات ثلاث . أيام ان اشتركت السيدة في تمثيل رواية (الجاه المزيف) بمسرح رمسيس فتناولت دورها بما رأيته من أوجه النقد وتنبأت في ختام كلمتي عنها بانها قد تصبح في يوم ما نجماً يسطع في سماء المسرح . وها هي النبوءة تتحقق اليوم وان كانت الآن تنحت عن التمثيل الناطق واختارت التمثيل الصامت

ذهبنا في رهط من اصدقاء السيدة الى معملها في « جاردن ستي » فتلقانا زوجها احمد بك الشريعي برقة ولطف وكان طلق المحيا عذب الحديث من أولئك الذين يلقبون « برجال الاتيكيت » فبعد ان طاف بنا قاعات المعمل شارحاً كل دقائقه موضحاً طريقة العمل في التحميض والتلوين قادنا الى غرفة الشاشة البيضاء حيث عرض أمامنا بعض مشاهد الفلم الجديد « بنت النيل » وهو مقتبس من رواية لصديقنا الاديب محمد عبد القدوس واخيراً انتهينا الى قاعة الاستقبال وجلسنا الى السيدة نتحدث :

قلنا : سبق لك الاشتغال في المسرح وقد كنا ننتظر لك مستقبلا يتناسب مع ظهورك العظيم . فما الذي غير مجرى هذا المستقبل ونقلك الى الستار الفضي ؟

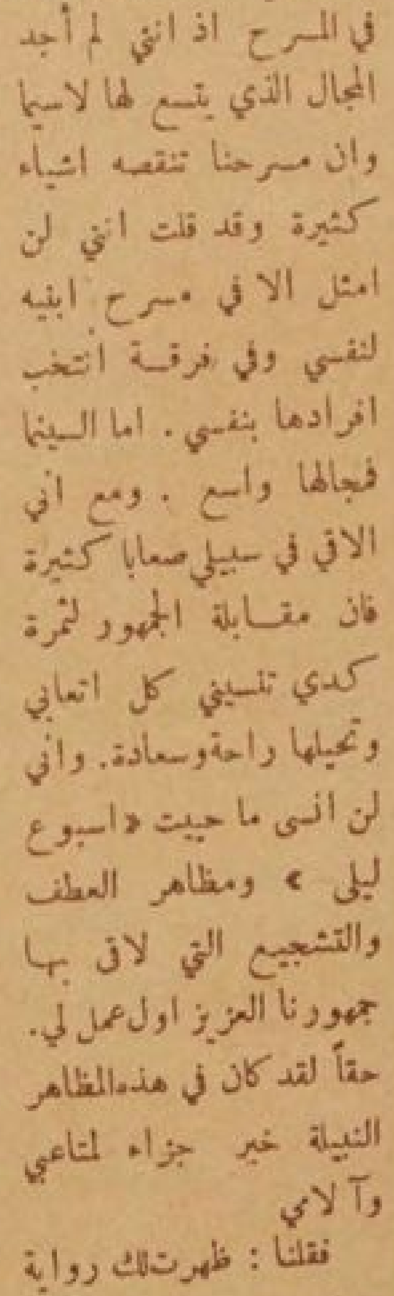
فقالت: لقد أحببت التمثيل بنوعيه وكانت كل آمالي انْ أظهر على الستار الفضي وقد جاهدت كثيراً للحصول على هذه الامنية فرحلت الى باريس واستسهلت كل صعب حتى صرت قاب قوسين من الانضمام الى احدى الشركات السينمائية ولكن حيل بيني وبين ذلك وعدت الى مصر وكان يوسف بك وهبي قد أسس في ذلك الحين مسرح رمسيس فاندمجت في فرقته ولكن لم يطل مقامي بها . ودعاني داعي الفن للانضمام الى فرقة حديقة الازبكية فلبيت دعوته غير انني لم أجد المجال الكافي لتحقيق اطماعي الفنية فتركت تلك الفرقة غير آسفة

واذ ذاك هاجت بين جوانحي كوامن شغفي القديم بالسينما ولكنني لم اشأ ان أغادر بلادي بل عقدت العزم على ان اعمل لوطني وفي وطني ومع أبناء وطني . وبدأت اخرج رواية « ليلى » دون ان اعبأ بما يعترض سبيلي من عقبات وصعاب . وفي هذه الاثناء تزوجت من احمد بك الشريعي فكان ساعدي الايمن . ومع انه ابى علي العودة الى المسرح الا انه كان نصيري في عملي السينمائي

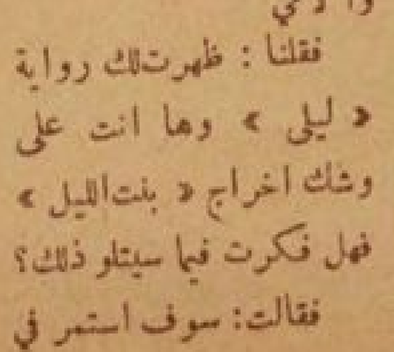
ولكن مع ذلك لا أزال احن الى المسرح ولو أن زوجي لا يرضيه الا ان يكون لي مسرح مستقل وان تكون لي فرقة خاصة بي وفي نيتي باذن الله ان أشيد مسرحا على الطراز الحديث وان اكون فرقة منتقاة واذ ذاك يمكنني ان أعود لمواصلة جهادي بالمسرح

قلنا : والآن وقد مارست النوعين ففي أيهما تجدين انك اشبعت ميولك الفنية ؟

فقالت: لا أستطيع الاعتراف بانني اشبعت ميولي الفنية



في المسرح اذ انني لم أجد المجال الذي يتسع لها لاسيما وان مسرحنا تنقصه اشياء كثيرة وقد قلت انني لن امثل الا في مسرح ابنيه لنفسي وفي فرقة أنتخب افرادها بنفسي . اما السينما فمجالها واسع . ومع اني الاقي في سبيلي صعابا كثيرة فان مقابلة الجمهور لثمرة كدي تنسيني كل اتعابي وتحيلها راحة وسعادة . واني لن انسى ما حييت « اسبوع ليلى » ومظاهر العطف والتشجيع التي لاقى بها جمهورنا العزيز اول عمل لي. حقاً لقد كان في هذه المظاهر النبيلة خير جزاء لمتاعبي وآلامي

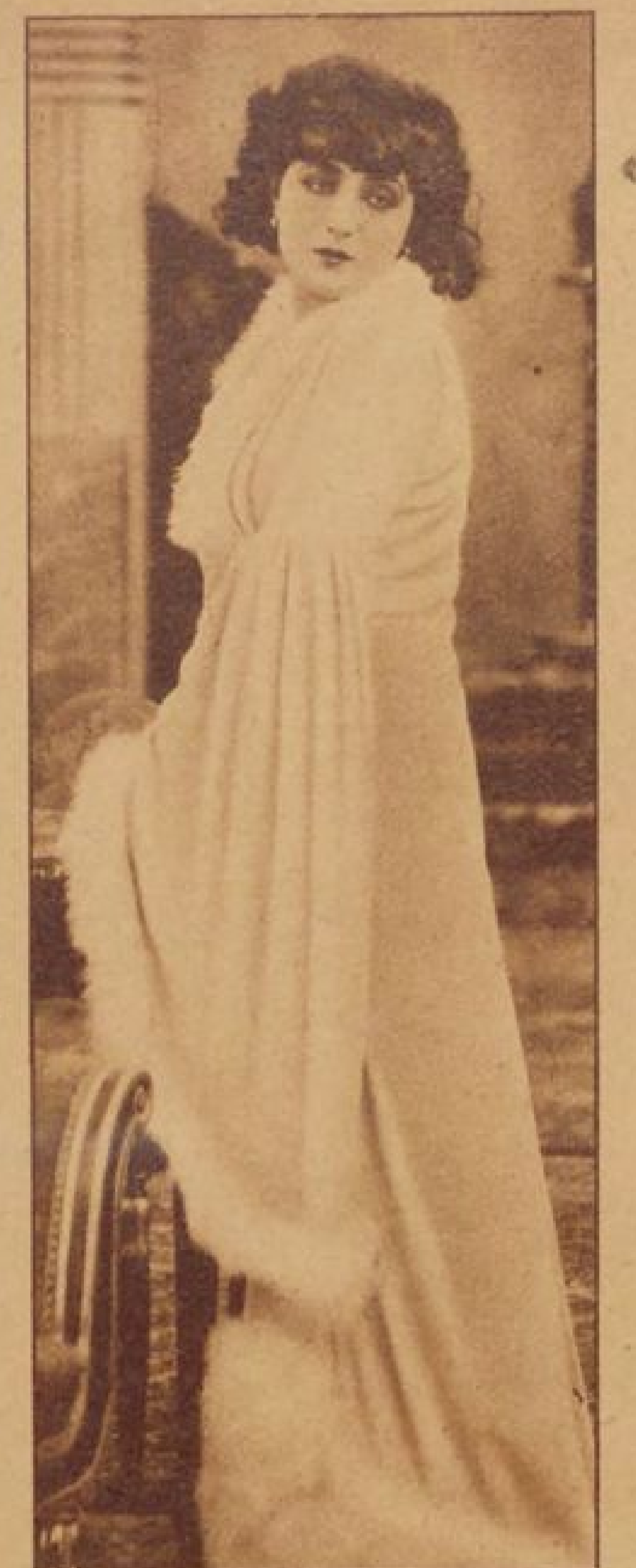


فقلنا : ظهرت لك رواية « ليلى » وها انت على وشك اخراج « بنت النيل » فهل فكرت فيما سيتلو ذلك؟

فقالت: سوف استمر في عملي باذن الله لانني اجد فيه فائدة لوطني المحبوب فهو نهضة فنية تتمشى جنباً الى جنب مع اخرى صناعية ومن اثره نشر الدعاية المصرية في الخارج . وهذه امور ثلاثة لها شأنها ولها خطرها وكفاني فخراً ذلك (الاستوديو) الذي انشأته في مصر الجديدة والذي هو اول معمل للتصوير في الشرق . وقد اصبحت الآن على اتصال مستمر بشركات السينما في اوربا واميركا ولا افشي لك سرا اذا ذكرت ان بعض الشركات الكبرى تسعى من الآن للحصول على امتياز توزيع فلم « بنت النيل » كما يسعى غيرها للاتفاق معي على تمثيل رواية لحسابها الخاص .

قلنا : ما هي الصعاب التي برزت امامك في اثناء اخراج « ليلى » وتمكنت من التغلب عليها في « بنت النيل » ؟

فقالت : لقد كنت في رواية « ليلى » كالجندي الذي يخوض غمار الوغى وهو اعزل من السلاح . اما الآن فانني كالجيش الذي استكمل اهبته وزود باسباب النصر فمثلا كنت في « ليلى » استأجر المصور كما استأجر المعامل لتحميض الافلام وطبعها . وكنت امثل في العراء او بين مناظر ضيقة مظلمة . اما الآن فلدي اكبر المصورين كما انني انشأت ذلك المعمل الذي جبت نواحيه ورأيت بنفسك استعداده التام . وقد بنيت الاستوديو بهليوبوليس واتفقت مع مدير فني قدير درس الفن في ايطاليا واخرج عدة روايات نالت نجاحا كبيراً وهو المسيو « روكا » .



السيدة عزيزة امير في احد مواقفها في رواية « بنت النيل »



السيدة عزيزة امير واحمد علام في احد مواقفهما في رواية « بنت النيل » السينمائية

أما المصوران فهما المسيو « كاريني » الذي قام بتصوير روايات ماريا جاكوبيني وبعض روايات ماشيست والثاني المسيو « برعافيرا » الذي كان من اكبر مصوري شركة جومون بباريس »

واني بهذه المناسبة اضع معامل التصوير والتحميض والاستوديو وكل ما لدي من جهازات وآلات تحت تصرف كل شركة مصرية تود ان تقوم بعمل جدي وانه ليسرني نجاح تلك الشركات التي افتخر بها كلها كما افخر بعملي الخاص لاعتقادي ان مجهودي لم يضع سدى وان الطريق الذي عبدته قد سلكه الكثيرون في اثري

قلنا : هل تتكرم السيدة بوصف شيء من عملها اليومي ؟

فقالت : آه يا صديقي . ان حياة ممثلة السينما ليست ازهاراً وورداً كما يتوهم الكثيرون بل هي سلسلة من مصاعب ومشاق ، واليك بيان ذلك :

يبدأ العمل في « الاستوديو » في منتصف السابعة صباحا فواجبي يحتم علي اذن ان استيقظ في الخامسة صباحاً واستمر امام « الكاميرا » عرضة لتعليمات المدير الفني وارشاداته القاسية حتى اذا انتصف النهار اخمد الى الراحة . ويا لها من راحة ! ! . هي انتظار ساعة واحدة بعيداً عن اشعة الشمس اقوم بعدها لمواصلة العمل المستمر حتى الغروب . ولا اكاد انتهي من هذا العمل المضني حتى احضر الى قاعة العرض هنا فأشاهد على الستار المناظر التي اديتها في الصباح فان اقتنعت فيها ونعمت . والا نعيد تمثيلها في اليوم التالي . وكثيراً ما تتأخر عمليات التحميض والطبع والتنشيف الى ما بعد الواحدة صباحاً فأضطر للانتظار الى تلك الساعة المتأخرة لأطمئن على رؤية الفلم بنفسي واذهب الى المنزل خائرة القوى لآخذ من الراحة قسطاً ضئيلا لطلوع الفجر حيث اهم بالقيام في صباح اليوم التالي . . . ولكن ما رأيك ان كل هذه الآلام تتلاشى امام نور الغبطة والطمأنينة اللتين اشعر بهما متى ظهرت الرواية على اللوحة وسمعت هتاف الجماهير وتصفيقهم ورأيت بعيني رأسي المناظر تتالى بين آيات الاعجاب والذكر الحسن

قلنا : ومن هم الممثلون الذين عاونوك في فيلم « بنت النيل » ؟

فقالت : يعمل معي في هذا الفيلم من الممثلين والممثلات المحترفين الاستاذ عمر وصفي واحمد افندي علام وعباس افندي فارس وحسن افندي البارودي والسيدتان



الآنسة فردوس حسن

إحسان كامل ومرجريت نجار . وهناك فريق آخر من الهواة من شبان وفتيات الاسر الراقية في مصر وقد قام كل منهم بدوره باتقان يشكر

عند ذلك ودعتها متمنياً للسيدة نجاحاً في عملها الذي سيراه الجمهور في ديسمبر القادم

الشركات السينمائية الاخرى

ولا يفوتنا قبل أن نختم الحديث عن السينما ان نذكر ان الامر في مصر لم يقتصر على فيلم ايزيس وفيلم رمسيس بل هناك روايات اخرى تحضر غير التي ظهرت والتي رأينا منها (سعادة الغجرية) التي قامت بالدور المهم فيها الآنسة فردوس حسن وهي احدى ممثلات رمسيس النابهات . وقد أظهرت اثراً كبيراً في المسرح وعززته بنصر ثان في السينما نأمل ألا يقف عند حد (سعادة الغجرية) ولا شك انه من نكران الجميل وقد جرنا البحث الى « سعادة الغجرية » ان ننسى فتاة انهكها المرض وأقعدها حب العمل والاخلاص له مدة طويلة طريحة الفراش حليفة الداء . تلك هي الآنسة الصغيرة « امينة رزق » فانها قامت بنصيب يشكر واستحقت ثناء يجب ان يشار اليه

وقد سبق ان ذكرنا ان السيدة فاطمة رشدي صرحت لنا أنها تعمل على اخراج روايتين للسينما احداهما (فاجعة فوق الهرم) والثانية ستعقبها ولم نقف للآن على اسمها . كذلك قام امين افندي عطا الله بتجهيز فلم اسماه (البحر يضحك) وهو على وشك عرضه قريباً في مصر وقد عاونه فيه استفان روستي واحمد عسكر الذي يطلق عليه اسم « فاتي مصر » نسبة الى فاتي الممثل الهزلي المشهور وذلك لما بين الاثنين من تشابه في الخلقة وتقارب في الاجسام . وليست هذه هي المرة الاولى لامين عطا الله فقد سبق له الاشتغال بالسينما كما سبق لعلي الكسار ان مثل رواية اسمها « الخالة الامريكانية » وذلك منذ اثنى عشر عاما وقد عرضت في مصر ونالت نجاحا لا بأس به

ومن الشركات المصرية أيضاً شركة جديدة اسمها « سوسن فيلم » غير أن الظروف لم تتح لنا معرفة شيء عنها للآن وربما تمكنا من الوقوف على ما يمهد لنا سبيل التحدث عن هذه الشركة في فرصة أخرى

سهيل

سلوى وفائدة

مسابقة الوجوه المجزأة

جوائز قيمتها ١٠٠٠ قرش

نشرنا في كل من العددين الماضيين ستة رسوم يمثل كل منها جزءا من وجه احد المشاهير في مصر او في الخارج . وعلى هذه الصفحة ستة رسوم اخرى . وسننشر في العدد القادم ستة رسوم اخرى ايضاً فيكون مجموع الصور اربعاً وعشرين صورة . والمطلوب معرفة اصحاب هذه الوجوه المجزأة . فاحفظ هذه الرسوم وانتظر العدد القادم

شروط هذه المسابقة تنشر في العدد القادم



هذه صورة :



هذه صورة :



هذه صورة :







هذه صورة :



هذه صورة :

هذه صورة :

فاجنر والرقم ١٣

اذا كنت قد سمعت بيتهوفن وموزار وشوبان فقد سمعت ايضاً بفاجنر الموسيقي الالماني الشهير

ولد فاجنر سنة ١٨١٣ ومجموع هذه الارقام ١٣ وسمي رتشرد فاذا اضيف اسمه الى اسم عائلته « فاجنر » كان مجموع حروف الاسمين بالافرنجية ١٣ حرفا

وانجز فاجنر اوبرا « الالماني الفار » في ١٣ سبتمبر سنة ١٨٤١ و « تانهوسر » في ١٣ ابريل سنة ١٨٤٤ و«داس رنجولد » في ١٣ مارس سنة ١٨٥٤ و « برسيفال » في ١٣ يناير سنة ١٨٨٢

وابعد فاجنر عن المانيا ١٣ سنة ومثلت الاوبرات التي وضعها في دار الاوبرا في باريس لاول مرة في ١٣ مارس سنة ١٨٧٦ ومثلت اوبرا « الخاتم » التي وضعها وهو في المنفى في ١٣ اغسطس سنة ١٨٧٦ . وقد الف فاجنر في حياته ١٣ اوبرا وتوفي في ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٣

الماس البرازيل

كيف اكتشف فيها

يرجع تاريخ اكتشاف الماس في بلاد البرازيل الى سنة ١٧٣٠ وقد كان اكتشافه فيها نتيجة صدفة غريبة خلاصة حكايتها انه بينما كان بعض عمال المعادن الذهبية منهمكين في أعمالهم العادية عثروا على بعض الحصى الجميلة فحملوها الى أسيادهم وهم يظنون أنها بلا قيمة فدهش هؤلاء لجمالها وغرابتها ولكنهم لم يهتموا بالاستقصاء عن اصلها ونوع جوهرها بل أعطوها لاولادهم كي يلعبوا بها فنظرها بين أيديهم احد ولاة الامور كان قد عاش في الهند ردحاً من الزمن وخبر في تلك الاثناء شيئاً عن الماس فأخذ حفنة منها وأرسلها الى صديق له في لشبونه كي يتحققها اذا كانت ماساً صحيحاً ام لا وبعد الفحص الدقيق حكم بكونها ماساً وبأنها ليست أقل قيمة من ماس غلكندا الشهير فعاد الرجل وأرسل قليلا منها الى هولندا زيادة في التحري والتثبت فأجمعوا هناك أيضاً على صحتها وجاءت نتيجة فحصهم مطابقة لنتيجة الفحص الذي أجروه في لشبونة . ولم يمض على ذلك وقت قصير حتى وصلت هذه الاخبار الى البرازيل فأسرع الذين كان عندهم كميات من تلك «الحصى» الى بيعها بمبالغ وافرة كانت سبباً في اثراء كثيرين منهم . ومن ثم كثر عدد الباحثين عن مناجم الماس في جميع أرجاء البرازيل فوفقوا بعد وقت قصير الى العثور على عدد يذكر منها ولكن حكومة البرتغال التي كانت مسيطرة على تلك البلاد في ذلك الحين لم تلبث طويلا حتى سمعت بهذا المورد الطبيعي الثمين فبادرت الى وضع يدها على جميع المناجم التي كانت قد اكتشفت يومئذ وبذلك صارت البرازيل من أشهر البلدان التي يستخرج الماس من جوف أرضها





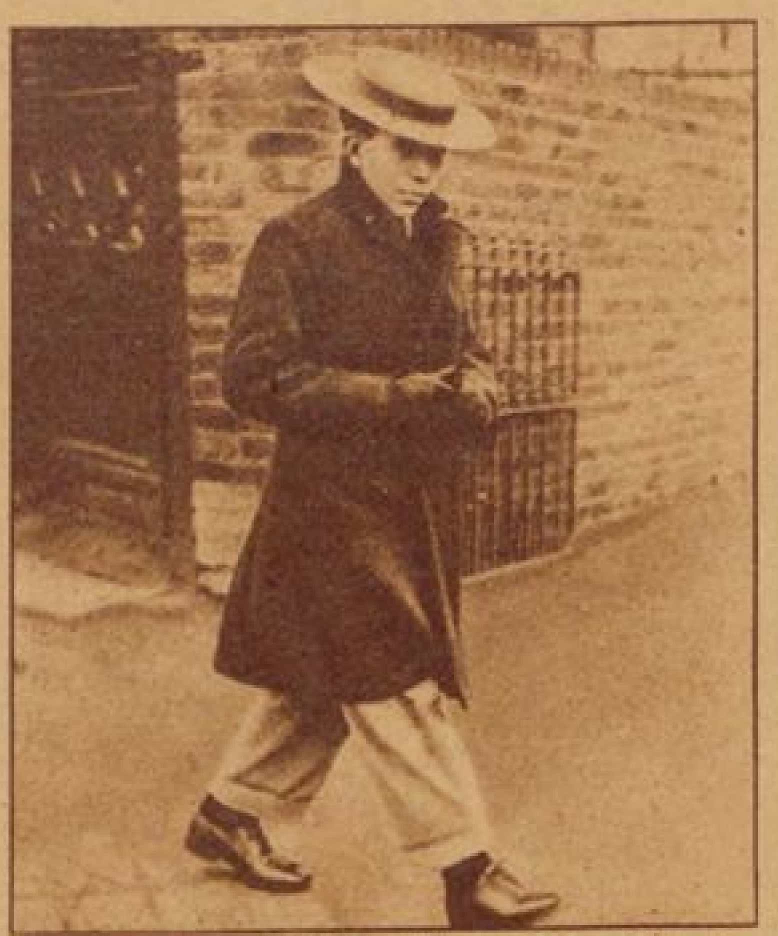
ساعة مع الامير غازي ولي عهد مملكة العراق

تواضع الامير ورقته – حديثه عن حياته المدرسية وحبه للالعاب الرياضية – تعلمه سوق السيارات – نوع المطالعة التي يحبها – سؤال عن ولي عهد مصر

اتيح لى قبل الآن ان اجتمع بسمو الامير غازى ولي عهد مملكة العراق مرتين كانت المرة الاخيرة منهما في اواخر صيف السنة الماضية لما قدم سموه هذا القطر من انجلترا ليطير من مطار مصر الجديدة الى بغداد باحدى طيارات شركة «المواصلات الجوية الامبراطورية» البريطانية وقد وصفت ما تركه في سموه من اثر يومئذ وما دار بيننا من حديث عن طريقة معيشته في بلاد الانجليز فى احد اعداد «كل شيء»(١) الماضية

فلما وصل الامير الى العاصمة في مساء يوم الاربعاء الماضى في طريقه من انجلترا الى بغداد ايضاً لينتظم في سلك مدرستها الحربية على نحو ما جاء عنه فى الجرائد اليومية قصدت الى دار القنصلية العراقية الجديدة بحى قصر الدوبارة لتحيته ومحادثته فاتفق وصولى اليها فى اللحظة التى كان سموه ينزل فيها من السيارة التى اقلته من المحطة فتفضل وسلم علىّ مصافحة بما عهدته فيه من لطف ورقة ودعانى الى مرافقته الى داخل الدار فلما بلغنا السلالم المؤدية الى الطابق العلوى تنحى سموه الى الخلف قليلا بلباقة ودعانى الى صعود السلالم قبله فاعتذرت راجياً منه ان يتقدمنى ففعل وصعدها وهو يبذل جهده كي لا يستدبرنى اى كى لا يعطينى ظهره ثم قال لى انت هنا ضيفي فأعاملك كأنك فى بيتى فقلت ولكنك الامير فقال « فى هذه الايام لم يعد هناك فرق بين الناس وما الامير الا الامير بأخلاقه وخصاله »

ولما وصلنا الى الدور العلوى سار سموه الى المقعد الذى اعد لجلوسه في صدر البهو الكبير ولكنه قبل ان يتبوأ مجلسه عليه دعانا الى الجلوس على «الفوتيلات» التى بجواره ثم اخذ يعيد على الحاضرين ذكرى الغداء الذى تفضل سموه في العام الماضى ودعانى الى مشاركته فيه على مائدته ولما فرغ من حديثه قلت لسموه لقد سألتكم في السنة الماضية بعض الاسئلة عن معيشتكم المدرسية في الديار الانجليزية فهل تسمحون لى الآن بأن أكرر عليكم تلك الاسئلة فأفوز منكم بمعلومات جديدة فقال « زين » (اى حسناً) وابتسم . فقلت له « ان الجرائد اليومية ذكرت عنكم انكم ذاهبون الآن الى العراق للانضمام الى مدرستها الحربية فهل انهيتم علومكم في كلية هارو بانجلترا حيث كنتم تدرسون » فقال : « اجل . ولم يبق لى في هارو سوى ستة اشهر » فقلت : « وهل انتم مرتاحون الى دخول المدرسة الحربية العراقية » فقال « كل الارتياح لانى اميل الى العلوم العسكرية وقد تلقيت مبادئها في الكلية التى كنت اتعلم فيها بانجلترا وسأمكث في المدرسة الحربية



سمو الامير غازي في لباس طلبة كلية هارو بانجلترا حيث كان سموه يتلقى العلم

العراقية سنتين او ثلاث سنوات ثم اعود الى بلاد الانجليز لاتلقى فيها العلوم العسكرية العالية في كلية سانسهرت التى يتعلم فيها الآن ابن عمى الامير طلال ولى عهد شرق الاردن» فسألت سموه عن سنه فاجابنى بأنه بلغ السادسة عشرة، وقد نما جسمه نمواً عظيماً عما كان عليه فى السنة الماضية فبدت عليه علائم الرجولة ودلائل النشاط والعافية

وسألت سموه هل صار يلعب الفوت بول (كرة القدم) لأنى كنت قد سمعت منه في المرة الماضية انه لا يميل اليها كثيراً فأجاب بأنه لعبها في خلال هذه السنة قليلا ولكنه يؤثر لعبة الكريكت عليها فسألته هل تعلم لعبة « البولو » (الكرة والصولجان) التى كان يتوق الى لعبها فأجابنى بقوله انه تعلم مبادئها ولكنه لم يمارسها لانهم لا يلعبونها في « هارو » فسألته هل تعلم السباحة فأجاب بالايجاب وقال انه مولع بها فسألته عن المكان الذى تعلمها فيه فأجابنى بانه تدرب عليها في بركة الشتاء لهذا الغرض في كلية هارو ويقال انها اكبر بركة من نوعها في جميع أرجاء انجلترا وفهمت من سموه انه ما يزال متعلقا بلعبة « التنس »

سمو الامير غازي ولي عهد العراق وعلى رأسه « الفيصلية »

فقلت لسموه « لقد اخبرتمونى في السنة الماضية انكم تصبون الى تعلم سوق السيارات ولكنهم لا يسمحون لكم بتحقيق هذه الامنية لصغر سنكم فهل فزتم بتحقيقها في خلال هذه السنة» فأجاب وهو يبتسم ابتسامة الفائز المغتبط « نعم . لقد اتيح لى ان اتعلم سوق السيارات في هذه المرة لحسن الحظ » وهنا التفت الى الاستاذ عطا بك امين سكرتير المفوضية العراقية فى لندن وهو الذى كان رافق الامير فى رحلته من انجلترا الى العراق وقال لى « ان سمو الامير برع في سوق السيارات براعة عظيمة » فقلت ان جميع الدلائل كانت تدل على ذلك فانى اذكر انه كان اذا رأى سيارة تجتاز الطريق امامه يدلى في الحال باسم ماركتها ونوع طرازها فعاد سموه الى الابتسام تأميناً على هذا الكلام

ثم استطرد بنا حديثنا مع سمو الامير الى سؤاله عن نوع المطالعة التى تلذ له وهل يتسلى بمطالعة روايات شكسبير أو ديكنز فأجابنى انى لا اميل الى قراءة القصص والروايات ولذلك اختار للمطالعة فى اوقات فراغى الكتب التى تتناول الموضوعات والحوادث التاريخية والحربية ولا سيما ما يتكلم منها عن العرب وبلاد العرب فسألته هل يحب التمثيل فأجاب انه يهيم به ولكن الظروف لم تسمح له بمشاهدته كثيراً لأن ادارة كلية هارو لم تكن تجلب لهم سوى الافلام السينماتوغرافية لعرضها عليهم هذا من جهة ومن جهة اخرى انها لم تكن تسمح لطلبتها بمغادرتها ليترددوا على دور التمثيل فكان كل التمثيل الذى تشاهده لا يتعدى حد التمثيل الذى كان بعض اخوانه الطلبة يقومون به في حفلاتهم

(البقية على صفحة ٢٠)

(١) راجع مقال « أولياء عهود العرب الذين زاروا مصر » في العدد ١٥٠ من « كل شيء »

تفوق مصر

في معرض غرفة الطفل

يذكر القراء ان معرضاً دولياً لغرفة الطفل أقيم في مدينة بروكسل عاصمة البلجيك في المدة الواقعة بين ٣٠ يونيو و١٥ يوليو الماضي وان وزارة المعارف العمومية اشتركت في هذا المعرض وأقامت فيه « كشكا » فخماً كان موضع اعجاب الزائرين وثنائهم، فقررت لجنة التحكيم منحه الجائزة الذهبية الاولى فكان لهذا القرار وقع عظيم في البلدان الاوربية فنوهت جرائدها بما أظهرته البعثة المصرية من الكفاية والمقدرة وسلامة الذوق في إعداد ذلك «الكشك» وتنسيق معروضاته على منوال مصري شرقي بديع

في داخل « الكشك » المصري

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظراً بديعاً لاحد جوانب «الكشك» المصري في معرض غرفة الطفل من الداخل وقد اختير الاثاث والرياش والتحف والطرف من المصنوعات المصرية والشرقية الدقيقة الصنع



« الكشك » المصري من الخارج

الى اليمين صورة « الكشك » كما ظهر من الخارج وقد كتب في أعلاه المملكة المصرية باللغتين العربية والفرنسية

ساعة مع الامير غازي ولي عهد مملكة العراق

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

المدرسيه كان يمثلوا بعض روايات شكسبير أو غيرها من الروايات الشهيرة

فسألت الامير عما تعلمه في أثناء اقامته في هارو فأجاب لقد تعلمت الانجليزية والعلوم الرياضية والتاريخ والجغرافيا . أما اللغة العربية فكنت أدرسها على يد الاستاذ الدجيلي الذي تعرفونه فسألته هل درس اللغة الفرنسية فأجاب « لقد تعلمت مبادئها ولكني لم أعن بتعليمها لاني أعتقد اني لا أستطيع اتقانها الا اذا أقمت في فرنسا نفسها ردحاً من الزمن »

وهنا طلب اليَّ سمو الامير أن أحدثه بدوري عن سمو الامير فاروق ولي عهد مصر فذكرت له حكاية الكتاب الرقيق الذي كتبه سموه أخيراً بخط يده الى سعادة الدكتور شاهين باشا على أثر حادث الاصطدام الذي حدث له ونجا منه وأشرت الى مبلغ العناية العظيمة التي يبذلها جلالة الملك كي يشب ولي عهده على تربية دمقراطية خالصة وكيف ان المحيطين بسموه ينادونه « فاروق » مجرداً عن لقبه تحقيقاً لرغبة جلالة والده وأصغى اليَّ الامير غازي بانتباه شديد حين حدثته عن شغف الامير فاروق بالالعاب الرياضية وسألني بعد فراغي من الكلام قائلا وهل يسوق سموه السيارات فقلت ان سموه ما يزال دون العاشرة من عمره ولذا لا تسمح له سنه الا بقيادة سيارة صغيرة في حدائق قصره فسألني عن العلوم التي يتعلمها فذكرتها له

وختم سمو الامير حديثه معي بقوله انه مغتبط بأنه سيسافر في صباح اليوم التالي الى بغداد بالطيارة لانه لا يتعب من الطيران بل على عكس من ذلك يرتاح الى هذا الضرب من ضروب السفر ارتياحاً عظيما وهو يعجب لان كثيرين يحجمون عن السفر الى بغداد بالطيارة من باب الخوف والوجل في حين أنهم لو سلكوا مسالكه لوفروا على أنفسهم مشاق كثيرة ووقتاً طويلا فتمنيت لسموه سفراً سعيداً والتوفيق في حياته الجديدة واستأذنت في الانصراف بعد ما شكرته على المعلومات الطلبة التي تفضل بها عليَّ

كريم ثابت

لطائف وفكاهات

ما هو الخلق ؟

كان من سوء حظ طالب الدكتوراه انه وقع في يد أستاذ شديد عند الامتحان الشفهي فجمل يسأله أصعب الاسئلة ولا يعجبه أي جواب منه

وأخيراً قال له الاستاذ : أسألك الآن آخر سؤال وأرجو أن أسمع جواباً طيباً حتى ننتهي : ما هو الخلق ؟

فاجاب الطالب متلعثماً : الخلق هو احداث شيء من لا شيء . .

فقال الاستاذ : أجل ولذلك سنخلق منك دكتوراً . . .

مراب

طالب السلفة : نهارك سعيد . لقد أرسلني صديقي « ليفي » اليك وأريد أن اقترض خمسة آلاف قرش لمدة ٦ شهور وعندي كل الضمانات اللازمة

المرابي : أنا مستعد لخدمتك . والفائدة ٢٥ في المائة

الاول : ولكن « ليفي » اخبرني ان الفائدة ١٥ في المائة فقط

المرابي : ذلك في الصيف . أما الآن ونحن في الشتاء فالايام أطول

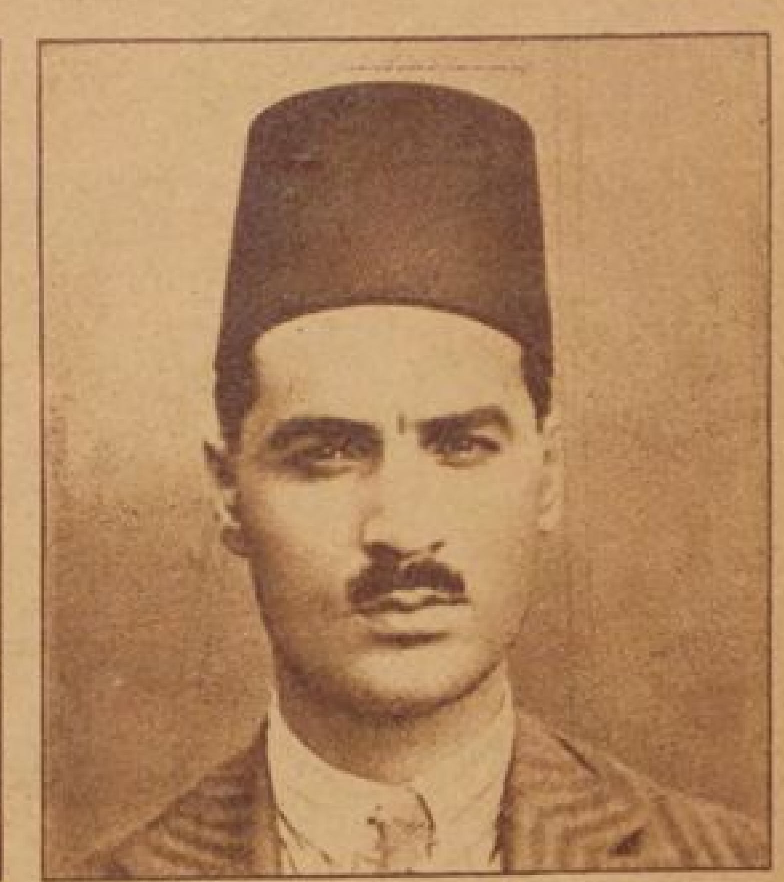
اكسف

هو : اذا كنت تربين شعرك يا عزيزتي فاني أتزوجك حتما

هي : اذاً سأبقيه قصيراً

كل يوم ثلاثاء : اقرأ « الفكاهة »

المتهمان بسرقة الفستان الثمين





الى اليمين صورة عزيز حنا الياس المتهم بسرقة الاشياء الثمينة من منزل السيدة الفرنسية بشارع عماد الدين ومن بينها فستان مزركش بالذهب قيمته الف جنيه سبق أن نشرنا صورة جزء منه في المصور . وقد ألقي القبض عليه فاتضح انه من أهالي ديار بكر وانه كان من ذوي اليسار لما جاء مصر ولكنه انفق ما معه على الميسر وفي الملاهي فاتفق على السرقة مع زميله حسن موسى كامل الذي ترى صورته الى اليسار لتعويض ما خسره في اللهو





سيارات شاندلر

صورة سيارة من سيارات شاندلر الشهيرة وقد حملت ١٨ شابا مع المسابق رولف ميلفورد الامريكاني الشهير وصعدت بهم الى قمة جبل عظيم بدون أن يحصل للسيارة أي عطب أو يلحق ركابها أذى . والفضل في ذلك لجودة صنع سيارات شاندلر التي حازت شهادة الجميع

ونحن مستعدون دائما لخدمة زبائننا لمدة سنة من شراء الاتوموبيل

اطلبوا الكتالوج من وكيلها العمومي

م . طرطوسه

بشارع فؤاد الاول نمرة ١٧ بالاسكندرية

تليفون نمرة ٢٣٧



قدماء المصريين والزواج

كتب كاتب أوربي في احدى المجلات الغربية يقول : « لم تنبئنا الآثار المصرية القديمة بتفصيل الاحتفالات التي كان قدماء المصريين يقيمونها في في أعراسهم ولكن يظهر من تلك الآثار ان الرجل منهم كان اذا تزوج ثانية والاولى ما تزال على قيد الحياة يجبر على أن يعطي الاولى مالاً وافراً ويورث ابنها كل مقتنياته . ولا ريب في أن بعض أشراف مصر وملوكها كانوا يأخذون لانفسهم عدة نساء . ولكن لنا من الآثار ما يدل على ان قدماء المصريين كانوا في حب وسلام في علاقاتهم الزوجية والمرجح انهم لم يفسدوا تلك العلاقات باتخاذ الضرائر . وكان الملوك يتزوجون الاجنبيات أحياناً فان رعمسيس الثاني مثلاً تزوج ابنة أمير الحيثا . أما كهنة المصريين فكانوا ككهنة اليهود لا يجوز لهم أن يتزوجوا سوى امرأة واحدة . ولم يكن محظوراً على المرأة في شريعة قدماء المصريين أن تستولي على المملكة وكان من الجائز عندهم أن يتزوج الرجل أخته

هندنبرج في يوم عيده

احتفل أخيراً المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية ببلوغه الحادية والثمانين من عمره فامضى سحابة يوم عيده بسكينة وطمأنينة تامتين في معزله الصيفي الجميل في احراج « شورنهايدي »

وقد احاط به احفاده في صباح ذلك اليوم وهم ينشدون قصائد رقيقة الابيات نظمت خصيصاً في مديح الرئيس والدعاء له بطول العمر مع الصحة ودوام الرفاهية ولما انتهوا من المشادهم قبلهم واحداً واحداً ثم صرفهم بلطف ليلعبوا في الاحراج حول كوخ الصيد البسيط

اما المنطاد الذي كان منتظراً ان يحلق فوق القصر الذي يقيم فيه الرئيس فتقرر الغاء طيرانه في آخر ساعة خيفة ان يزعج ساكن القصر

وقد وهب الرئيس في ذلك اليوم ١٠٦ آلاف ريال من « وقفية هندنبرج » التي تجمع سنوياً باسمه من جميع ارجاء البلاد — لمائتين من افقر عائلات ابطال الحرب الالمان

شعب غريب

لم يسمع بالحرب العظمى

عثرت بعثة علمية انجليزية انتدبت لارتياد المجاهل في وادي نهر الاوبي في بلاد سرغوت القديمة بسيبريا على شعب سيبيري يعيش في سبع قرى لم ترسم على الخريطة الجغرافية وما يزال افراد هذا الشعب يدينون بالوثنية فهم يعبدون الشمس ويقدسون القمر ويقدمون لجنيات النهر الذي يجتاز قراهم قرباناً ثميناً من الجلود وغيرها من مصنوعات بلادهم بغية اكتساب رضائها والتمتع برعايتها وقد بنوا اكواخا كثيرة لاكرام تلك الجنيات يحشدون فيها ما يقدمونه لها من الهدايا

وقد حادث اعضاء البعثة رجلين من افراد ذلك الشعب النائي فعلموا منهما ان اخوانهما ما يزالون يجهلون امر الحوادث التاريخية العظيمة التي حدثت في السنين الاخيرة وقلبت انظمة الحكم في كثير من البلدان الاوربية لانهم لم يسمعوا بالحرب العالمية التي شبت نارها في سنة ١٩١٤ ودام سعيرها حتى سنة ١٩١٨ وكان في مقدمة ضحاياها حكومة روسيا الامبراطورية السابقة التي قوض الثوار اركانها وانشأوا على انقاضها الحكومة البلشفية الحالية

وقد كتبت بعض الصحف الانجليزية بهذه المناسبة تقول ان فتاة في السابعة عشرة من عمرها زارت اخيراً مدينة لندن لاول مرة في حياتها ولم تكن قبل ذلك الحين قد شاهدت سكة الحديد أو السيارة أو الطيارة كما انها لم تكن قد شاهدت السينماتغراف والتلفون وجوارب الحرير والاودرة لتجميل الوجه ومزين السيدات

اما هذه الفتاة فتدعى راشيل جيليس وقد ولدت وعاشت في جزيرة « سانت كلدا » من جزائر هيبريد في شمال اسكتلاندا وعدد سكانها مئة نفس يعيشون كلهم من صيد السمك وهم يجهلون حياة المدنية الحديثة جهلا تاماً . وحالة بلادهم الجوية باردة جداً حتى ان الاشجار لا تنمو فيها بسبب الرياح العاصفة التي تهب عليها . وقد كانت هذه الفتاة حين تبصر سيارة من السيارات الكثيرة التي تجتاز شوارع لندن بلا انقطاع تبدي دهشتها لذلك وتسأل كيف تستطيع هذه المركبة الشيطانية ان تسير وحدها وكانت تخاف في بادىء الامر من مركبات الترامواي خوفاً شديداً ولكنها ما لبثت ان الفت منظرها وكانت عندما ترى رجال البوليس حاملين بايديهم عصيهم البيضاء تتوهم انهم اشخاص غير عاديين ينظمون حركة السير بين البشر

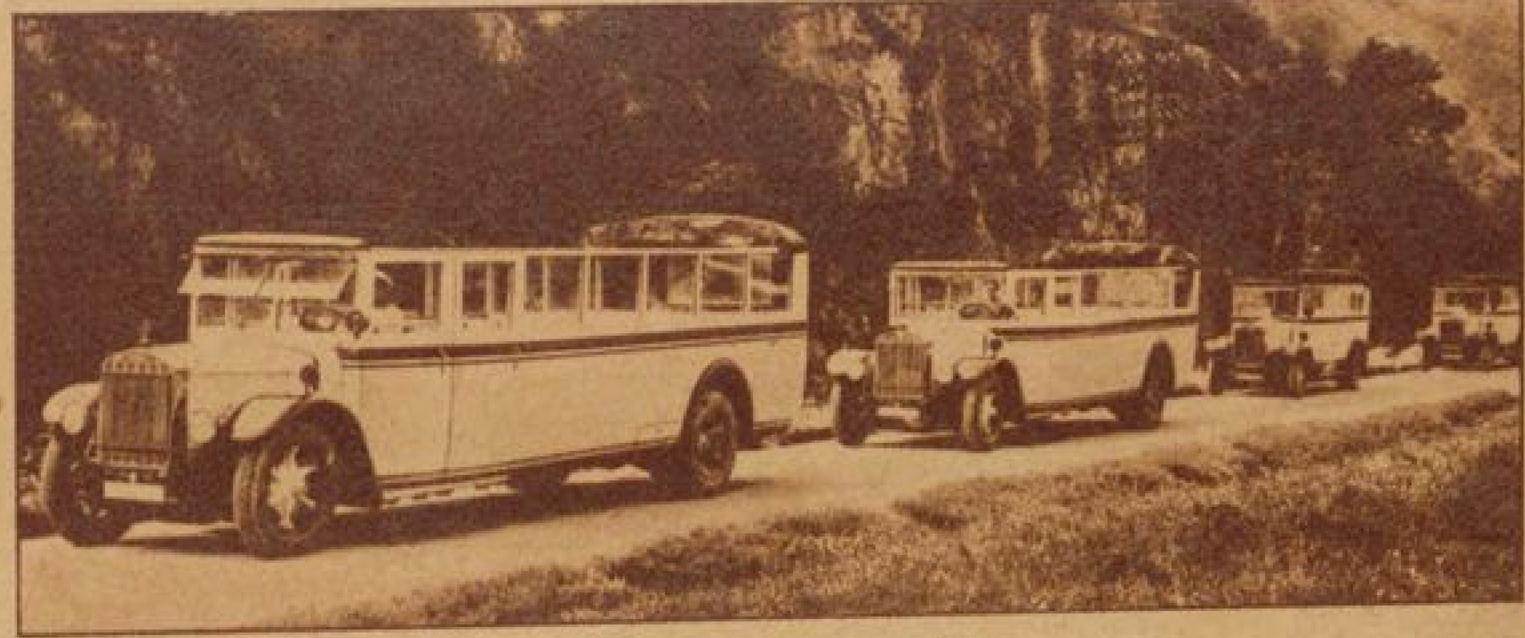


بين ايران وأفغانستان

هل يخطب ولي عهد ايران صغرى كريمات ملك الافغان

ذكرت بعض التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي ان جلالة الشاه رضا خان بهلوي ملك ايران يفكر في عقد خطبة ولي عهده على صغرى كريمات جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان . غير انه لما كان الامير ما يزال دون العاشرة من عمره فلا ينتظر أن يعقد قرانه على الاميرة الافغانية قبل بلوغه الرابعة عشرة . والصورة التي الى اليسار تمثل سموه واقفاً في طليعة جماعة من ضباط الجيش الايراني . ومما هو جدير بالذكر هنا ان الملك بهلوي عني بتدريب ولي عهده على الانظمة العسكرية منذ نعومة أظفاره


اقرأ في صفحة ١٠ من هذا العدد
أهم محتويات هلال نوفمبر الجديد



سيارات جديدة لبلاد الافغان

تمثل الصورة العليا بعض السيارات الكبيرة التي اشتراها جلالة الملك أمان الله خان من المانيا عند زيارته لها بناء على رغبة جلالة الملكة ثريا كي تستعمل في البلاد الافغانية لنقل الركاب بين ولاياتها النائية . وهي سيارات مصنوعة على أحدث طراز وقد روعيت فيها جميع شروط الراحة والرفاهية على منوال لم يعهده الافغان قبلا

غاندي وخطه

مما رواه غاندي الزعيم الهندي الشهير في مذكراته التي نشرها أخيراً انه لما بلغ الفصل السابع في المدرسة التي كان يتلقى العلم فيها فرض الناظر عليه وعلى زملائه الذين كانوا في سنه لعب كرة القدم والتدرب على الالعاب البدنية. فلم يرح الى هذا الفرض لظنه ان الرياضة لا علاقة لها بالتعليم ولحيائه من مخالطة الطلبة . ثم قال :

« وقد كان لي مانع آخر يمنعني عن اللعب وهو اني كنت مضطراً الى خدمة والدي المريض فكنت أعود الى البيت بعد الفراغ من المدرسة مباشرة لأعني بتمريضه والسهر على خدمته فرجوت من الناظر ان يعفيني من الرياضة واللعب فأبى قبول رجائي فاضطررت الى اطاعته كارهاً

« واذا كنت لم أتضرر من اهمالي الرياضة المدرسية كثيراً فاني ما أزال أعض أصابع الندم على أهمالي أمراً آخر في المدرسة وهو تحسين خطي واني لا أدري حقيقة كيف كنت أعتقد يومئذ ان الخط الجميل ليس له أهمية ما أو الاغرب من ذلك اني ظللت مقيما على هذا الرأي الباطل الى أن هاجرت الى جنوب أفريقية لازاول المحاماة فيها ورأيت المحامين هناك يكتبون بخط جميل جداً فادركت خطأي وتقصيري وبذلت قصارى طاقتي لتحسين خطي فلم أنجح في ذلك نجاحاً يذكر بدليل اني ما أزال الى اليوم أكتب بخط قبيح أخجل منه كثيراً »

ومما رواه غاندي أيضاً عن حياته المدرسية انه لما تزوج كان ما يزال يتردد على المدرسة الثانوية فواظب على دروسه بجد واجتهاد مع شدة ولهه بزوجته الصغيرة فأحبه معلموه لاطاعته أوامرهم وحسن سلوكه وانتباهه لدروسه وقررت عمدة المدرسة مكافأته فقررت له مرتباً شهرياً بدأ بأربع روبيات وارتفع تدريجاً حتى بلغ عشر روبيات وذلك تنشيطاً له على الاجتهاد والمثابرة غير ان غاندي ما يزال يذكر أنه لما كان في الفصل الثاني ضربه معلمه يوماً ضرباً مؤلماً فما تألم من ضربه كما تألم من أنه أهانه في كرامته فبكى بكاء مرا ندر ان بكى مثله

شركة مصر للنقل والملاحة

الاكتتاب في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن أنه بما له من السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت ٦ اكتوبر سنة ١٩٢٨ زيادة رأس مال الشركة من ٧٥٠٠٠ الى ١٠٠٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة البالغ قدرها

٢٥٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٢٥٠٠ سهم قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية لها حق في أرباح الشركة ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٩ .

وقرر بدء الاكتتاب في أول نوفمبر سنة ١٩٢٨ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » في مركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فروعه بالاسكندرية والاقاليم

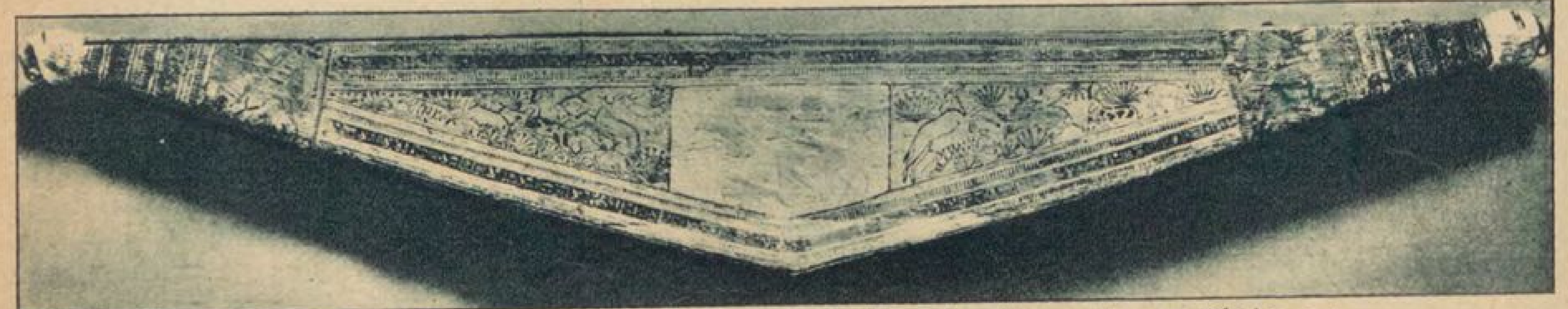
و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بأسهم اسمية يملكها المصريون صدر بها مرسوم ملكي في أول اغسطس سنة ١٩٢٥ لأغراض أهمها أن تتعاطى « جميع عمليات النقل البحري والبري والنيلي والجوي على العموم »

وقد حققت الى الآن من هذه الاغراض انشاء وتنظيم أسطول كبير نهري على آخر طراز بعداته ومخازنه ومحطاته للملاحة في النيل يشتغل بسرعة فائقة في نقل الاقطان والمحاصيل المصرية والبضائع من جهة الى أخرى . وأنشأت خلاف المحطات العادية فرعين هامين أحدهما بالقاهرة على النيل بالرملة جهة السبتية والآخر بالاسكندرية عند نهاية الترعة المحمودية وأعدت هذين الفرعين بأحدث المعدات اللازمة للنقل وبأحسن المخازن لحفظ البضائع للشحن والتفريغ

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

الملك توت عنخ آمون : صور جديدة تنبئ بغرامه بالصيد



فوق هذا الكلام صورة الصندوق الخشبي النفيس الذي كان الملك توت عنخ آمون يستعمله ليحفظ فيه أدوات الصيد والقنص

— ١ —

دلت آخر الآثار النفيسة التي عثر عليها المستر كارتر في مقبرة الملك توت عنخ آمون ـ وقد تم نقلها الآن الى دار المتحف المصري بالعاصمة ـ على ان ذلك الملك الشاب كان شديد الولع بالصيد والقنص كما يستدل من الرسوم المختلفة المنقوشة على تلك الآثار وقد حلينا هذه الصفحة بصور بعض منها . ولا يسع المتفرج على أنواع الاسلحة والمركبات التي كان الملك المصري القديم يستعملها في رحلات الصيد والقنص التي كان يقوم بها الا الاعجاب حقاً بالمقدرة العظيمة التي بذلها قدماء المصريين لصنع تلك الاسلحة والمركبات على



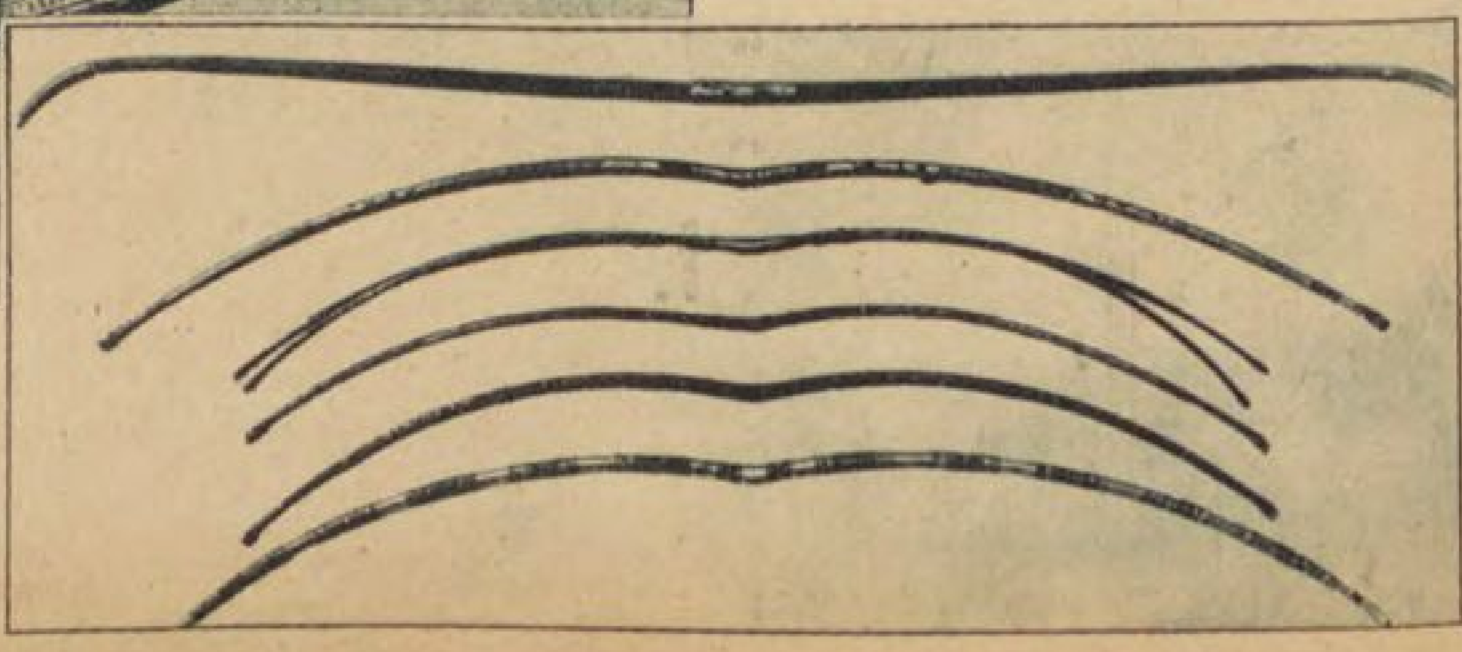
جزء من الصندوق الخشبي الذي ترى صورته في أعلى هذه الصفحة وقد ظهرت عليه صورة النقوش واضحة وهي تمثل الملك الشاب خارجاً للصيد

— ٢ —

خير منوال كان يمكنهم أن تصنع به مع اعتبار ما كان عندهم من وسائل الصناعة اليسيرة . ومما لا ريب فيه ان الصندوق الذي يرى القارئ صورته في أعلى هذه الصفحة هو من أثمن ما وفق المستر كارتر الى العثور عليه بين الاسلحة والمركبات المذكورة وقد صنع هذا الصندوق من الخشب المتين وحلي بالنقوش والرسوم البارزة وقد نقشت كلها وحفرت في الخشب نفسه ثم طليت بالذهب وقد كان هذا الصندوق مخصصاً لحفظ السهام التي كان الملك يستعملها في قنصه

رسوم الصندوق النفيس

تمثل الصورة التي الى اليسار أحد طرفي الصندوق الخشبي النفيس الذي كان الملك توت عنخ آمون يحفظ فيه أدوات الصيد والقنص وقد نقشت عليه رسوم الطيور والحيوانات التي كان الملك الشاب مولعاً بصيدها في تلك الايام الغابرة ويرى السهام تنهال على بعض منها من كل جانب



بماذا كان الملك توت عنخ آمون يصطاد

الى اليمين صورة بعض الاسلحة التي كان الملك الشاب توت عنخ أمون يستعملها في رحلات الصيد والقنص وقد حلي بعضها بالذهب وهي معروضة الآن في المتحف المصري

غرائب المصادفة

بين فتاة وأخيها

جاء في الجرائد الفرنسية ان غادة حسناء في مرسيليا أعلنت في الصحف ان عمرها ٢١ سنة وتملك مبلغ ١٢٥ الف فرنك وانها جميلة الوجه صحيحة الجسم تود الاقتران برجل لا يزيد عمره عن ٣٥ سنة بشرط أن يكون فرنسياً من عائلة كريمة وذا مهنة يربح منها ما لا يقل عن ٣٠٠٠ فرنك في الشهر فعلى من كان حائزاً هذه الصفات وراغباً في هذه الشروط أن يكتب اليها باسم ا . . . د . . . ل شارع . . نمرة ٤١٢

وبعد أيام تلقت جواباً من ج . . . ا . . . ن باريس يقول لها أنا كما تريدين ولكني أحب أن أراك قبل أن أقرر قراراً نهائياً في الموضوع

فأجابته يمكنك أن تحضر في يوم الاحد الساعة ١١ صباحاً والدقيقة ٢٥ الى محطة ليون فترى على المحطة فتاة لابسة فستاناً من الصوف الاسود وعلى رأسها برنيطة سوداء تعلوها ريشة بيضاء وفي يدها مروحة حمراء وكتاب صغير مذهب اسود الجلدة فاذا رأيتها أيقنت انها ا . . . د . . . ل

فلما أزف الموعد المعين سافر الرجل الى ليون مبتهجاً كمن هو على استعداد للقاء عروسه وبوصوله الى المحطة أبصر الفتاة كما وصفت له ملابسها فصاح بأعلى صوته شقيقتي « ادل »

وصاحت هي شقيقي جان أأنت ج . . . ا . . . ن فقال أجل يا شقيقتي أنا هو ذلك المسكين وهل أنت ا . . . د . . . ل فقالت نعم أنا هي تلك المنكودة الحظ فضحكا من هذه المصادفة الغريبة

الاميركيون والاعلان

زار مندوب شركة اميركية كبيرة للاعلانات المارشال هندنبرج في مقامه في هانوفر بالمانيا قبل اجراء الانتخابات الالمانية لرياسة الجمهورية باسابيع وطلب مقابلته وبعدما دخل عليه وحياه سأله القائد عن حاجته فأجابه بقوله: « لقد كلفتني شركتي يا حضرة المارشال أن أقترح عليكم اقتراحاً يمكن تنفيذه اذا أسفرت الانتخابات المقبلة عن فشلكم وينطوي هذا الاقتراح على أن تزوروا الولايات المتحدة على حساب شركتي فتدفع لكم نفقات سفركم وإقامتكم في الديار الاميركية وهذا علاوة على خمسة آلاف ريال تتقاضونها عن كل أسبوع تقضونه في أميركا »

فسأله المارشال متعجباً: « وماذا تكون مهمتي هناك لأستحق هذا المال كله ؟! »

فأجابه مندوب الشركة: « ان مهمتكم تقتصر على حضور حفلات الاستقبال التي تقيمها الفنادق الكبرى اكراماً لكم »

فطلب منه المارشال أن يمهله ريثما يفكر في الامر . . . ثم جرى الانتخاب وفاز هندنبرج برياسة الجمهورية فرفض عرض الشركة الاميركية طبعاً

اختطاف صحافي

من أغرب الاخبار الواردة من برلين ان الشيوعيين فيها اختطفوا أحد محرري جريدة « فورفيرتس » الاشتراكية المعروفة وهو على أهبة القاء خطاب كان يريد تطييره الى جميع أرجاء المانيا بواسطة « الراديو » وموضوعه « هل السلام الدائم ممكن » . والاغرب من ذلك أن الشيوعيين لم يكتفوا باختطافه بل استبدلوه بخطيب من عندهم ظل يتكلم نحو ساعة عن المبادىء الشيوعية وتعاليمها

ويجد رجال البوليس الالماني الآن في البحث عن الشيوعيين المسئولين عن هذه الحادثة الغريبة ولكن جميع مساعيه ذهبت أدراج الرياح حتى الساعة .

الالعاب الرياضية

كأس المصور للسباحة

السباحة من أكمل أنواع الرياضة
فاعن بها كل العناية وابذل
جهدك لرفع مستواها في بلادك

اعمل من الآن لكي تفوز بكأس
المصور او إحدى مدالياته

فلماذا لا يكون لك فخر حيازتها ؟

تكريم أبطال مصر والعالم

أقام الاتحاد المصري للاندية الرياضية حفلة شاي في فندق كلاردج بعد ظهر يوم الاحد الاسبق احتفالا بالابطال العالمين ابراهيم افندي مصطفى بطل المصارعة والسيد افندي نصير بطل الرفع واسحق بك حلمي عابر المانش وقد دعا اليها المسيو جاك جوهر وكيل الاتحاد، بالنيابة عن سمو الامير عباس حليم، عدداً كبيراً من العظماء يتقدمهم حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون الذي ترأس الحفلة وأصحاب المعالي والسعادة والعزة جعفر ولي باشا ونخلة المطيعي باشا وصادق يحي باشا كبير الياوران ومحافظ الثغر واحمد صديق بك مدير البلدية وفؤاد بك أباظه والمستر سمبسون مراقب التربية البدنية وممثلي أندية الثغر

وقد هنأ سمو الامير أبطالنا بهذا الفوز العظيم الذي أحرزوه عن جدارة واستحقاق فرفعوا بذلك اسم مصر كما هنأهم كبار المدعوين بهذا الظفر المبين

وبعد الانتهاء من تناول الشاي القى حضرة علي مخلص افندي كلمة جامعة أتى فيها على أثر الحركة الرياضية في مصر وعن التأثير الذي احدثته بطولة المحتفل بهم في العالم أجمع وحث الحكومة على الاهتمام بالرياضة والاخذ بناصرها ومساعدة الاندية . وبعد أن أبان الخطوات الواسعات التي خطتها الرياضة في الاربع السنوات الاخيرة عرج على نجاح هؤلاء الابطال الثلاثة وأبان الجهود التي بذلوها لاحراز البطولة . وحث عظماءنا على تشجيع الابطال النابغين واختتم كلمته بشكر الحاضرين والهتاف لمليك البلاد وولي عهده المحبوب الامير فاروق

وقام على أثره اسحق بك حلمي فألقى كلمة رقيقة شكر فيها الهيئة التي عنيت باقامة حفلة التكريم وسمو الامير والحاضرين وشرح بايجاز ما لاقاه من الاحتفال العظيم بنجاحه في الخارج وشكر أبناء وطنه الذين عبروا له عن سرورهم لفوزه واختتم الكلمة بالدعاء للمليك المعظم على ما تفضل به عليه من تعضيد وتشجيع والدعاء لولي عهده المحبوب

ثم نهض السيد افندي نصير وتكلم بدوره عما لا يخرج معناه عما أتى به زميله اسحق بك فبعد أن شكر الحاضرين قال انه يعد نفسه فرداً قام بعمل واجب عليه أداؤه لبلاده ومليكه فلا شكر على واجب

ثم قدم سمو الامير عمر طوسون ميدالية ذهبية الى اسحق بك حلمي وصافحه مهنئاً وناول معالي جعفر ولي باشا ميدالية ذهبية الى ابراهيم أفندي مصطفى والسيد افندي نصير . ثم اختتمت الحفلة بالسلام الملكي المصري

مباراة الاهلي ومنتخب الجيش

للمرة الاولى في هذا الفصل أتيح لنا أن نرى من الجيش فريقاً قوياً بعض الشيء . فقد اقيمت هذه المباراة في منتصف الساعة الرابعة من مساء الجمعة ٢٦ اكتوبر ليجد الجمهور الذي كان يتعطش لرؤية نضال الاهلي والمختلط شيئاً من التعزية في مباراة كهذه



السيد افندي نصير — اسحق بك حلمي — ابراهيم افندي مصطفى

وقد نزل أفراد الاهلي ينقصهم بطل هجومهم (ممدوح) لألم أصاب أضراسه فلعب شقير جناحاً أيمن واتخذ توفيق عبد الله مركز الساعد بجانبه ووقف مختار الصغير في مركزه الاصلي كساعد أيسر ولم يحدث تغيير في بقية أفراد الفريق اللهم إلا نزول صقر بدل رمزي كظهير أيمن

وقد بدأ اللعب بهجوم شديد من ناحية الاهلي استطاع الانجليز أن يوقفوا تياره بدفاعهم المتين ثم تهيأت الفرصة لهجومهم فتناولوا الكرة واستمروا يتناقلونها فيما بينهم إلى أن كانوا قاب قوسين من المرمى ولكن سرعان ما بدد حارسه (حمدي) هذا الامل بهدوء وحنكة وما هي الا اثنتا عشرة دقيقة تمر من بدء المباراة حتى كانت الكرة تتخبط في شبكة (ايفانس) حارس الانجليز برمية بديعة من مختار الصغير . وعلى هذه النتيجة انتهى الشوط الاول

وقد بدأ الشوط الثاني بفتور من الجانبين ولكن ذلك لم يدم طويلا فقد نشط الانجليز للأخذ بالثأر وسعوا للتعادل إلا أن الاهلي كان يعمل أيضاً من جانبه على تعزيز نصره . وبعد مرور خمس عشرة دقيقة من بداية الشوط رأينا خط هجوم الاهلي يسير إلى الامام بطلعة خطرة تمكن مختار الصغير من الحصول على ثمرتها فأطلق الكرة فاذا بها تسعى إلى مستقر مكين داخل مرمى الانجليز فسجلت الاصابة الثانية . وهنا ثار ثائر الانجليز فاجتهدوا ولكن كان مجهوداً ضائعاً أمام ثبات دفاع الاهليين ـ ولما أن انقضى الوقت ورفع الحكم صفارته ليعلن انتهاء اللعب رأينا الزبير يتلاعب بالكرة قرب المرمى ثم يناولها إلى حارسه بين يديه وإذا بهذا يصدها بكلا اليدين إلى الخارج غير أنها كانت صدة خائبة فقد سقطت منه واتخذت سبيلها إلى الداخل فكانت الاصابة الثالثة وبها ختمت المباراة ولم يتمكن الانجليز من إصابة مرمى الاهلي فكانت النتيجة ثلاثة أهداف للاشيء

وبهذه المناسبة نذكر ان ترتيب خط الهجوم عند الاهليين كان غير موفق فان اشغال شقير لمركز الجناح لم يفد الفريق شيئاً وقد كان الاجدر أن يظل في المكان الذي اعتاده والذي أظهر فيه نبوغه وهو الساعد الايمن . وربما كان من الاوفق

وقد تغير موقف توفيق عبد الله أن يكون هو الجناح وأن يترك شقير ليحل محل توفيق . أما مختار الصغير فقد كان كما نعهده نشطاً مخاطراً وهو الذي استطاع أن يحرز الاصابتين الاولى والثانية . وقد كان رزق موفقاً كل التوفيق في هذه المباراة وكذلك كان حمدي (الحارس)

أما الانجليز فقد أعجبنا من بينهم جناح الدفاع الايمن الذي استطاع أن يشل من همة الزبير وأن يوقف من تياره بحنكة ومهارة . كما أن جناح الهجوم الايمن ومتوسطه كانا أخطر لاعبي الفريق الانجليزي



فريق الترسانة الذي تبارى مع فريق المختلط يوم الجمعة الماضي

وهنا يجدر بنا ملاحظة أمر هام يستحق كل اعتبار . ذلك أننا رأينا جمهوراً عظيماً يؤم حلبة المباراة لمشاهدتها فاعتقدنا أن الهواية متأصلة في نفس الشعب وأنه لا يبخل بالحضور عند إقامة مباريات هامة . فعلى ادارات الاندية أن تكثر من ترتيب المباريات التي تشبع من رغبته وتحتفظ بهوايته . وإلا فاللوم واقع عليها لا على الجمهور

الترسانة والمختلط

علم حضرات القراء السبب الذي دعا الى تأجيل المباراة الدورية بين النادي المختلط والنادي الاهلي التي كان محددا لها يوم الجمعة ٢٦ اكتوبر — وكان بودنا أن نفصل للجمهور الرياضي ما اتصل بنا في هذا الصدد ولكن رأينا أن ذلك يكون سابقاً لأوانه الآن ففضلنا إرجاءه لحين تسمح الظروف . وقد نشر بعض الزملاء عن هذا الحادث أشياء نخشى أن تكون سبباً في تعكير الجو بدل إصلاح ذات البين

بالرغم من ضيق الوقت أراد النادي المختلط أن يعوض على الجمهور مباراته مع الاهلي فلجأ الى جارته الترسانة لعلمه أنها لا ترفض طلبه نظراً للعلاقات المتينة التي بينهما . وقد كان ذلك فعلا . ولا بد لنا هنا من أن نثني الثناء العاطر على الترسانة التي قبلت المباراة بالرغم من نقص عدد أفرادها لسبب المرض . وقد استعاضت عن لاعبيها الغائبين ببعض لاعبي المختلط فقام مختار امين بحراسة المرمى وشغل علي كاف مركز الظهير وعبد السلام حمدي مركز الجناح الايسر (وكلهم من المختلط) فنزلت الترسانة بالترتيب الآتي : مختار . علي كاف . حميدو . حسن السويفي . موسى العظم . شندي . فصيح . خلوصي . اندراوس . مسعود . عبد السلام حمدي . ونزل المختلط ينقصه رئيسه حجازي الذي حل محله نصر

وقد سمح الناديان للجمهور بمشاهدة المباراة مجاناً بعد أن اتفقا على ذلك

المباراة

يعجزني القول لو أردت وصف هذه المباراة . فقد كانت شيقة تماماً . فبينما كنت ترى المختلط يهاجم بتضامن ترى الترسانة تدافع بروية ثم تهجم متماسكة مترابطة واستمر اللعب بين الفريقين سجالا. ولقد كنت ترى الجمهور ثملا من لذة المباراة وكادت تكون درة في جبين الفصل لولا أن اختتمها علي الحسني بما اضطر الحكم لاخراجه في الشوط الثاني

ولو اقتصر الامر على هذا لهان . ولكن باقي الافراد قد عز عليهم أن يخرج رئيسهم لخطأ ارتكبه فلجأوا الى الخشونة أيضاً ولولا صفارة الحكم العادلة لساءت العاقبة

بعد خروج الحسني واستمرار الخشونة هجمت الترسانة وأحرز اندراوس إصابة كانت الوحيدة في المباراة . ولو طالت المباراة لتعددت الاصابات فان كفة الترسانة كانت راجحة فلعل في هذا ما يرشد اللاعب « الخشن » أن في سلوكه هذا الطريق الوعر ما يضره ويضر فريقه

ونرجو ألا يحدث مثل ذلك في المستقبل



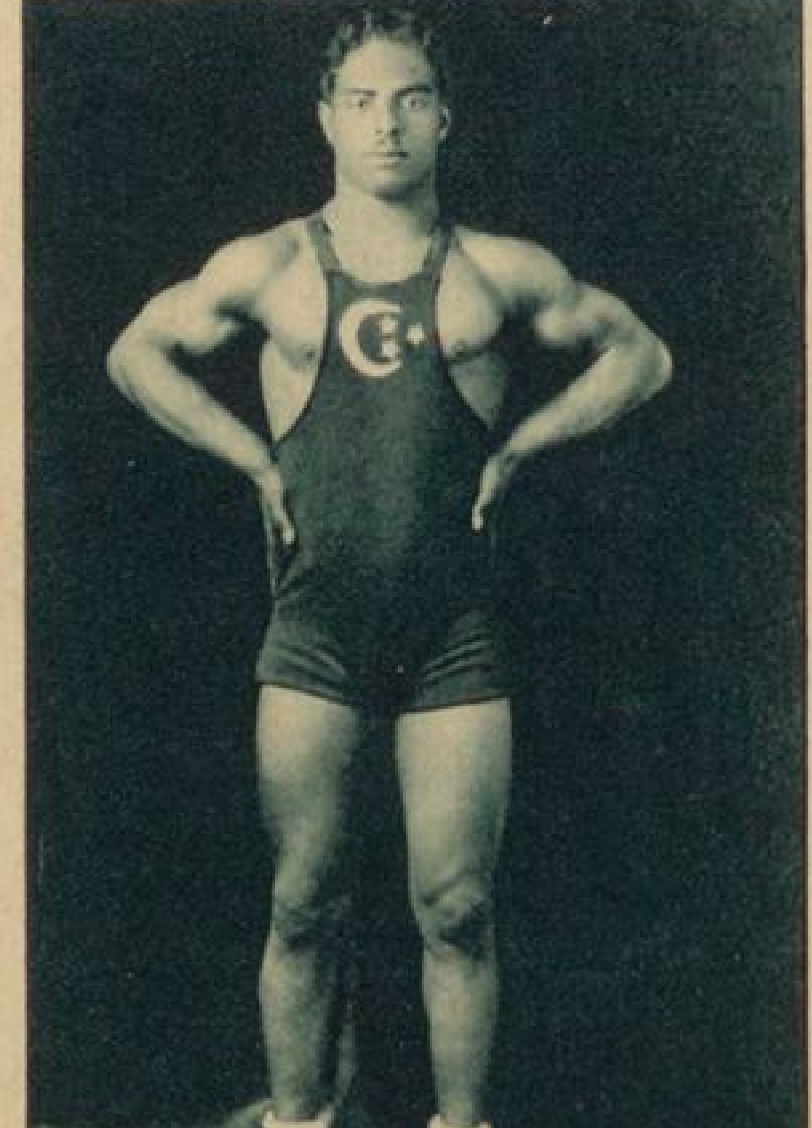
الفائزون في مسابقة الدراجات وهم من اليسار : سيد سليمان (الاول) فمصطفى طه (الثاني) فعثمان يوسف (الثالث) فاسكندر زكي (الرابع)

سباق الدراجات

أقام نادي ارارات في هذا الاسبوع مسابقة لراكبي الدراجات بين مصر وشبين الكوم ذهاباً وإياباً لمسافة ١٤٠ كيلومتراً اشترك فيها عدد كبير من هواة الدراجة وقامت لجنة لمراقبة المتسابقين وملاحظة تنفيذ شروط المسابقة ونظامها مما كان له أثره الحسن في نفوس المتسابقين . وقد اسفرت النتيجة عن فوز حضرات الآتية أسماؤهم حسب ترتيب فوزهم وهم : السيد سليمان . مصطفى طه . عثمان يوسف . اسكندر زكي

وقد قطع الاول المسافة في أربع ساعات واثنتين وثلاثين دقيقة وعشرين ثانية

وقد وعد أحد هواة سباق الدراجات باهداء كأس وتمثال لمن يقطع المسافة في أربع ساعات وخمس وأربعين دقيقة وقد قطعها الفائز الاول في زمن أقل من هذا باثنى عشرة دقيقة ووصل قبل الذي يليه بثلاثة عشرة دقيقة . وستقام في يوم الاحد ٤ نوفمبر بنادي القاهرة حفلة توزع فيها الجوائز على الفائزين



علي افندي كامل بطل مصر في المصارعة في الوزن الخفيف

علي افندي كامل

بطل مصر في المصارعة في الوزن الخفيف وهو محط آمال مصر بعد ابراهيم مصطفى بطل العالم في الالعاب الاولمبية عام ١٩٢٨

ذهب علي افندي كامل إلى الالعاب الاولمبية بأمستردام والكل في مصر يتنبأون له بالنصر الاكيد لما له من ميزات قل أن توجد في مصارع غيره كسعة الحيلة ومتانة الاسلوب الى قوة حديدية تخر لها الجبابرة . ولكن الحظ خانه . فليستمر في جهاده فالفوز في نهاية الجهاد

برنامج تكريم البعثة الاولمبية المصرية في الاسكندرية

ننشر فيما يلي برنامج إقامة البعثة الاولمبية المصرية في الاسكندرية لتكريم أعضاء البعثة الذين تفوقوا في الدورة الاولمبية التاسعة بأمستردام :

يوم الخميس اول نوفمبر سنة ١٩٢٨

ا — وصول البعثة صباحاً بمحطة الاسكندرية . النزول بفندق ريجينا بالاس . الاستراحة . الخروج بالسيارات لزيارة الآثار والملعب الجديد

ب — العودة إلى الفندق . تناول الغداء . الاستراحة

ج — الخروج للنزهة بأبي قير وتناول الشاي هناك

د — العودة إلى الفندق . العشاء

يوم الجمعة ٢ نوفمبر سنة ١٩٢٨

ا — الخروج صباحاً للنزهة بالسيارات جهة المكس . تناول الغداء هناك

ب — العودة إلى الفندق للاستراحة

ج — الخروج بالسيارات إلى حديقة انطونيادس لحفلة الشاي

د — العودة الى الفندق . الاستراحة . تناول العشاء

يوم السبت ٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨

ا — الخروج صباحا بالسيارات للنزهة ببستان ستفانو

ب — العودة الى الفندق لتناول الغداء والاستراحة والاستعداد للسفر

ج — السفر الى القاهرة بقطار الساعة ٧ مساء من الاسكندرية

مباريات هامة

(١) في يوم الاحد ٤ نوفمبر يتلاقى النادي الاولمبي والمختلط بميدان الاول بالاسكندرية

(٢) ويتبارى نادي الترسانة والمختلط يوم الجمعة ٩ نوفمبر بميدان الاول ألعاب دورية

قرون البشر

في بلاد لتوانيا شابة تدعى كاترين مسشوفن في جبينها قرنان صغيران وقد تزوجت برجل افتتن بشكلها فوام بها حباً. وذكر بوتولين انه كان لسيدة ايطالية قرن طوله ستة عشر سنتيمتراً وذكر البارون جول كلوكا في تقرير قدمه لمحفل علمي ان لسيدة مجرية قرناً بارزاً طوله خمسة عشر سنتيمتراً وكتب المسيو دي بارفيل في صحيفة «مجلة العلوم» الفرنسية عن النساء اللواتي لهن قرون وقال ان أشهر القرون قرن السيدة ايكيس وانه لما وافتها المنية أخذ الدكتور روبراي قرنها وحفظه في متحف مستشفى «سان لويس» حيث ما يزال باقياً وطوله واحد وعشرون سنتيمتراً ولو مد طرفه لكان طوله سبعة وعشرين سنتيمتراً فانه منحن مثل قرن الكبش ومحيطه ستة سنتيمترات وأخيراً ذكر قرن فرنسوا طروياك الذي عثر عليه المركيز دي لافرون في غابة «مانس» فارسله الى الملك هنري الرابع وكان قرنه مثل قرن الظبي في الانحناء وكان يمكن تقليمه مثل أظافر الانسان فاقبل الناس على التفرج عليه من كل حدب وصوب فجمع من ذلك أموالا كثيرة

اذا غاب الملك

ماذا يفعلون في انجلترا

من التقاليد المتبعة في انجلترا انه في أثناء غياب الملك لا يحق للبرنس أوف ويلس ولا لامير آخر من أفراد العائلة المالكة أن يعمل باسم جلالته في الشؤون المتعلقة بالدولة الا اذا خوله البرلمان هذه السلطة . وقد سبق للبرلمان البريطاني أن عهد في أحوال شتى الى أمير من الامراء في النيابة عن الملك في حالة المرض أو عدم بلوغ سن الرشد فانه لما جن الملك جورج الثالث عين البرلمان ولي العهد قائماً بأعمال الملك ولما كانت الملكة فكتوريا قاصرة قرر البرلمان أن تقوم أمها بأعمال الملك اذا توفي الملك قبل أن تبلغ فكتوريا رشدها ولما كان الملك ادوارد السابع قاصراً أصدر البرلمان قراراً بتعيين زوج أمه الملكة فكتوريا قائماً بأعمال الملك اذا ماتت الملكة قبل أن يبلغ ولي العهد السن القانونية وقد كانت الملكة ماري الحالية معينة لان تقوم بأعمال الملك اذا مات زوجها ريثما يبلغ نجلها الاكبر رشده . والملك في انجلترا هو السيد المطلق في البلاط وليس للبرلمان أن يتعرض لما يجري فيه على الاطلاق فيحق للملك أن يعين من تلقاء نفسه من ينوب عنه في حفلات البلاط الرسمية فانه لما ترملت الملكة فكتوريا كان ولي العهد (الملك ادوارد السابع) وزوجته يقومان مقامها وقد عهد الملك جورج الحالي ولي عهده البرنس أوف ويلس قبل شروعه في رحلته البحرية سنة ١٩٢٥ في رياسة حفلة رسمية أقيمت في قصر « سانت جيمس » في لندن وظل البرنس أوف ويلس يقوم مقام أبيه في مثل هذه الحفلات الى أن غادر لندن الى أميركا في رحلته الى الارجنتين فناب عنه شقيقه الدوق أوف يورك وهب انه كان غائباً فان شقيقه الثاني البرنس هنري أو شقيقه الثالث البرنس جورج يحل محله وهب ان هؤلاء غابوا كلهم فانه يجوز للبرنسس ماري (زوجة اللورد لاسيل) أن تنوب عن والديها من غير أن يشاركها زوجها في ذلك . فانه بينما زوجة الدوق أوف يورك تشاطر زوجها مقامه فان اللورد لاسيل لم يرفع الى مقام زوجته ورتبتها بتزوجه منها . وهب ان العرش انتقل اليها فهي وحدها تلقب بملكة أما زوجها فلا تكون له علاقة ما بالعرش فيكون موقف « الملكة » ماري عندئذ كموقف جدة والدها الملكة فكتوريا

وعلى ذكر الملكة فكتوريا تقول انها كانت عند غيابها عن مملكتها تصر على أن يطلعها وزراؤها بالتلغراف على جميع شئون الدولة لتبدي رأيها فيها وكانت توقع قبل سفرها عدداً من المراسيم « على بياض » حتى اذا قضت الحاجة وهي بعيدة عن عاصمة ملكها أن تصدر مرسوماً مستعجلا أرسلت فحواه الى رجال قصرها بالتلغراف فيكتبونه على أحد هذه المراسيم الاحتياطية وفي اليوم التالي يظهر المرسوم مذيلاً بامضاء الملكة كالعادة



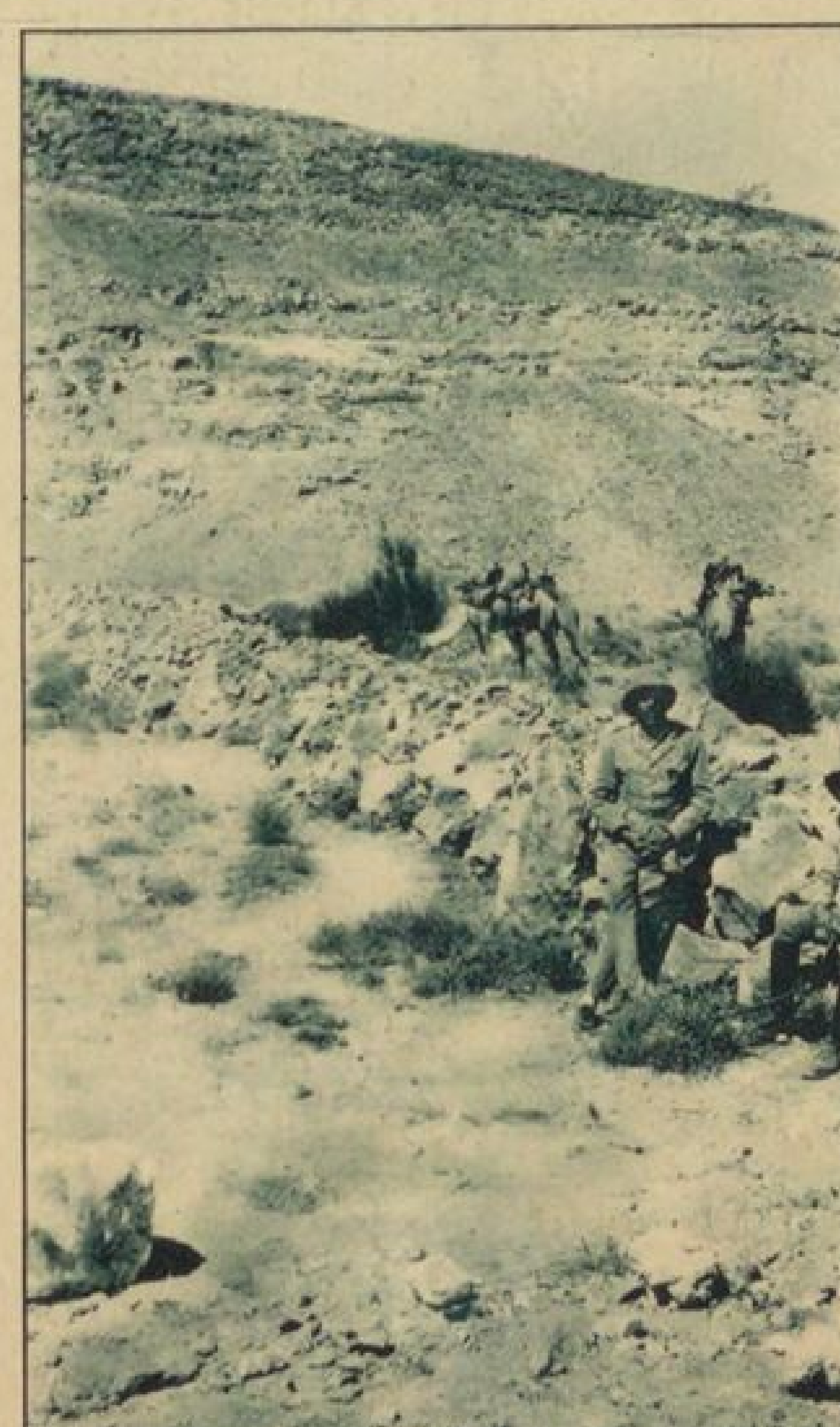


١٥٠ فدانا دخان مزروعة سراً في مصر : صور فريدة لم تنشر



تلق الملازم الاول حسن افندي سلامه من ضباط الهجانة التابعة لمصلحة الحدود في أواسط شهر اغسطس الماضي نبأ سرياً بوجود مناطق مزروعة دخاناً في جهات عينها له مبلغوه فذهب في ١٩ اغسطس الماضي على رأس دوريات من المنطقة الجنوبية متجها نحو تلك الجهات فاهتدى بعد سبعة أيام الى تلك المناطق المزروعة في وسط أودية ومنخفضات جبال الجلالة الممتدة بين خليج السويس ومديريتي الجيزة وبني سويف وتمكن من حصر ثلاثة أودية يبلغ طول كل منها نحو عشرين كيلو متراً وعرضها نحو ١٥٠ متراً وقد زرعت كلها دخانا فشرع في اقتلاع المحصول الذي عثر عليه ولكن لما كانت كمياته عظيمة جداً لم يستطع ان يعدم سوى نحو عشرين فدانا فأرسلت اليه مصلحة الحدود مدداً ساعده على اقتلاع المساحات الباقية وقد كانت موزعة على مئة وخمسين فداناً وقدر الدخان الذي كانت تحويه بنحو أربعة آلاف كيلو غرام على أقل تقدير وقد تبين من التحقيق الذي أجرته اللجنة التي اوفدت الى تلك الارجاء أن كمية كبيرة من المحصول جنيت وبيعت قبل اتصال الامر بولاة الامور كما تبين أيضاً ان الزراع الذين كانوا يزرعونه ويجنونه سراً كانوا يبيعونه في مديريتي الجيزة وبني سويف . وقد القي القبض عليهم كلهم وتم التحقيق معهم في أوائل اكتوبر المنصرم.

والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل بعض شجيرات الدخان كما عثر عليها المحققون في وادي الخلل بجبل الجلالة



في أعلى صورة أحد السدود التي أقامها الزراع لحجز المياه في أول وادي الخلل بجبل الجلالة



تمثل الصورة التي الى يمين هذا الكلام أعضاء لجنة التحقيق في وادي الخلل بجبل الجلالة